Mundo Argentino

Nº 873

10 centavos en toda la república

1492 - 12 de Octubre - 1927

Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO

¡VAYANSÉ DE UNA VEZ, MANGA DE INÚTILES! ¿QUÉ MÁS QUIEREN? YA TIENEN PLATA PARA EL CINE. DEJENMÉ SOLO, A VER SI PUEDO PASAR UNA TARDE TRANQUILA EN MI VIDA.
¡QUÉ GENELOSO, ÉL!

RIN RIN
¡EH, LA VACA! ¿YA EMPIEZA A JOROBAR LA CAMPANILLA? ¡HE DICHO QUE QUIERO ESTAR SOLO!

¡HOLA! ¿QUÉ TAL, DON BACHICHA?
¡BONA SERA, CARO MÍO! ESTABA BICHANDO PUR EL BARCÚN, E CUME SU FAMILIA SE SUN IDE DE GARUFA, ME SUN TRAÍDO LA BARAJA INTO EL PANTALÓN, ME SUN...

¡OTRA VEZ LA CAMPANILLA! ¡CON TAL DE QUE NO SEA UN ACREEDOR!
RIN RIN

¡BUENAS TRADES! SOY EL NUEVU VICINU, E VENJU A PRESENTARME, ¿QUIERE? NU ESTÁ MAL ESU DE CONUCER A LOS QUE NUS RUDEAN.
ENTRE, CHE. AHÍ DENTRO TENGO OTRO VECINO. CREO QUE HARÁN MUY BUENAS MIGAS.

¡QUÉ ROGOLLOSO ME SIENTO GOY! CUEL CRISTÓFORO COLOMBO QUE UN BEL GIORNO DICO: "BON, PERCANTINA; ME VOY DESCUBRIR L'AMÉRICA"... ¡EH! TENIBA DE TENER NOSTRA SANGÜE, TENIBA...
¿CÓMU HA DICHU?

¿QUÉ GAY? ¿QUÉ GAY? ¿PER QUÉ ME MIRA? ¡OSTÉ ME SUN MIRADO DE REOJO!..
¡YO LU MATU, DUN FIRMÍN! ¡SUGUETEMÉ!.. DIJA, DIJA: ¿NU ES CIERTO QUE EL TAL COLÓN ERA DE MI TERRUÑU?
A MÍ NO ME META.

¿VOS SE CREÉS QUE COLOMBO CHERA TAN SPUZZULENTO PER NACER IN TERRA DE GAYEGUE? ¡CREPA, RONATO, DIPUTATO, MALEDETTO!
¿QUÉ MI DICES DA LA PINTA E DA LA NIÑA? ERES MUY MALITU, ¿EH?
NO HAGAN MACANAS.

¡GAYEGUE!
¡GAYEGUE!
¡GAYEGUE!
¡A MÍ NU ME VAS A SACAR LA JLORIA ASÍ NUMÁS, ITALIANU DESVERJUÑATU!
¡QUÉ BOCHINCHE! ¡Y YO QUE LAS ECHÉ PARA CALMAR EL ESPÍRITU!

¿ERA GALLEJU?
¡NO! ¡NO! ¡NON ERA! ¡NO!
¡AHÍ VIENEN, Y ESTOS DESGRACIADOS SIGUEN TRENZADOS! ¡Y TENGO QUE DEMOSTRARLES QUE PASÉ UNA TARDE TRANQUILA!..

¡QUÉ BUEN HUMOL TIENE! SE VE QUE HA GOZADO DE LA CALMA Y EL LEPOSO...
¿Y, QUERIDO? ¿DESCANSASTE BIEN?
ESO NO SE PREGUNTA. ¡ME PASÉ UNA TARDE COMO POCAS!

VAME, VAME, GAYEGUE, MINGA DE LATA, QUE SI NON LE DECAME EL CUARTO COME NUOVO A LO CINCUE MINUTO, CAEREMO FULMINATO PER CUEL CAÑO MACÁBERO!..
¿HA VISTU, DESJRACIAU? ¡A ESTU CUNDUCE EL PATRIUTISMO!

Arg bi 716 : 17, 873 (1927) 2°

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Lda. 429 Strand. Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XVII — BUENOS AIRES, OCTUBRE 12 DE 1927 — NÚM. 873

Notas de la semana

El parlamentarismo argentino ha perdido la noción de uno de sus más claros deberes

La mayoría de los asuntos que debieron tratarse en la Legislatura que clausuró sus sesiones no fueron discutidos ni aprobados. Las carpetas de las Cámaras están llenas de proyectos de urgencia y utilidad en los que está vivamente interesado el bienestar público. Una vez más hay que declarar que el año ha sido relativamente estéril. No se ha dado ni siquiera un nuevo Presupuesto a la Nación, pues a último momento, en la última sesión, se determinó que el presupuesto actual fuera la pauta económica del año venidero.

En los tiempos felices en que el parlamentarismo traía consigo deberes primarios e ineludibles, jamás pasaba un año sin que se diera el plan orgánico de recursos y gastos. Era una obligación fundamental y sagrada. En la lenta desintegración de esos ideales de buen parlamentarismo ha llegado hasta a desconocerse esta misión constitucional del Congreso. Se vive al día, mediante el sistema cómodo de los duodécimos mensuales indefinidamente prorrogables, o que el Presupuesto de un año sirva para otro.

¿Y los daños que origina un proceder semejante? Jamás pesa esta consideración en el ánimo de los representantes. Obras de urgencia, que no tienen partida; instituciones y escuelas que esperan en vano su justificación económica; desorden y complicación en la marcha económica del Estado. Tales son los resultados del más inconcebible descuido de los representantes del pueblo.

No puede enfrentarse al criterio científico los intereses de un gremio

Las asociaciones representativas de los gremios de lecheros de Buenos Aires y de Córdoba en vista de la inminencia de los proyectos municipales que obligan a la pasteurización de la leche objetan tales proyectos con sendos memoriales, síntomas de resistencia evidente. Los lecheros de Córdoba fundan su memorial en un triple juego de razones sanitarias, técnicas y económicas. Los de Buenos Aires, con menos intransigencia, formulan observaciones semejantes. En uno y otro caso se pretende detener un adelanto científico e higiénico cuya utilidad no puede discutirse.

Cabe preguntarse: ¿es posible que las autoridades sanitarias municipales pueden colocarse en un terreno científico de discusión con los expendedores de la leche al asegurar éstos que la pasteurización va a traer resultados problemáticos, si es que no la niegan, como en Córdoba? Las estadísticas de la Asistencia Pública y las demostraciones de los médicos nos permiten saber que la leche expendida en malas condiciones, que es la situación general de hoy, se convierte en el más terrible de los venenos.

Lamentable sería que los intereses privados triunfaran sobre el interés público de higiene y de civilización. Muchas veces se ha llegado a transacciones ante el temor de evitar conflictos. Advirtamos a tiempo que en ciertas materias, como en ésta, no hay transigencia posible. La salud pública debe imponerse, cueste lo que cueste.

Con el nombre de rematadores y martilleros existen inescrupulosos negociantes

Los rematadores y martilleros van a reunirse en un Congreso en el que se estudiarán muchas cuestiones concernientes a los propios intereses del gremio, pidiéndose la revisión o la modificación de algunas de las leyes existentes, o la creación de otras, indispensables.

Deseamos, sinceramente que ese Congreso tenga conclusiones prácticas y que redunden en beneficio general. Somos los primeros en reconocer que rematadores y martilleros son otros tantos "pioneers" de la grandeza argentina. No en vano se ha dicho que la Argentina es el país de las oportunidades y del martillo. Creemos no obstante, que en la larga lista de asuntos y temas que tratará ese Congreso se ha olvidado hacer una revisión de su situación "moral" ante el público.

Expliquémonos. En el vasto negocio de remates y martilleros, como en todo, hay elementos buenos y malos. Al lado del comerciante honesto figura la firma inescrupulosa que se especializa en defraudar al pequeño capitalista haciéndole perder el fruto de sus ahorros de muchos años en la compra de fantásticos "lotes" en bañados y pantanos, en urbanizaciones imaginarias, en campos malos y muertos de sed. Existe, positivamente, esa clase de rematadores del "bluff" que son los que operan con las fortunas más débiles. ¿Por qué no se piden leyes y garantías contra esos malos colegas que lograrán, un día, desprestigiar al gremio enfocándolo, tan malamente ante el público? Sería una labor utilísima, hacerlo.

Los empréstitos son negocios y no expresiones de cordialidad internacional

Hace poco celebró el ministerio de Hacienda un contrato de empréstito con España, y la operación financiera tuvo repercusiones insospechadas en el terreno de la cordialidad internacional. Acallados los primeros entusiasmos, se dedujo que el acto no era sino una operación comercial como todas, aportando poca o ninguna compensación en sus condiciones, por razones de interés técnico financiero que no son del caso explicar.

Empréstito de confraternidad se llamó a esa operación mercantil. No hubiéramos insistido sobre lo vacío de esa denominación si hace poco no volviera a hablarse, en rumores que no han sido sino tentativas para sondear la opinión, de otro empréstito en igualdad de condiciones que lo realizaría otra de las grandes hermanas mayores latinas: Francia. Pero tanto España como Francia lograrían que invirtamos los fondos prestados en la compra de armamentos navales.

No. No hay tal confraternidad con empréstitos ni menos aún en la venta de instrumentos de muerte. Entendemos que la confraternidad entre las naciones debe fundarse en otra clase de vínculos menos utilitarios y comerciales. Un empréstito no es sino una operación con financistas extranjeros y lo único que debe cuidarse es que sea ventajoso en sus condiciones. Nadie podrá sostener que un empréstito es capaz de vincularnos afectivamente. Amores son amores y negocios, negocios.

No hay campaña moralizadora posible si no se persigue el tráfico de la trata de blancas

No creemos en que el sano espíritu que evidencia el jefe de policía de Buenos Aires al perseguir la inmoralidad pueda circunscribirse solamente a la confiscación o persecución de revistuchas pornográficas o a la cacería de quinieleros y expendedores de alcaloides. Para lo primero se necesita un criterio amplio y exacto a la vez, sin incurrir en mojigaterías ridículas; lo segundo es una simple misión de conservación social. ¿Y la trata de blancas?

Buenos Aires ha tenido el lamentable honor de señalarse en la Liga de las Naciones como uno de los centros mundiales de este tráfico infame. La verdadera campaña moralizadora de la policía debía concretar el mayor esfuerzo para que cesara este comercio innoble que, pese a las medidas de dudosa prevención, sigue ejerciéndose. Los traficantes encuentran siempre el modo de burlar a la autoridad y a la ley Palacios. Europa exporta cargamentos de infelices mujeres. Si la ley les cierra las puertas, los traficantes saben el modo de burlarla.

La policía "lo sabe". Triste es decirlo y más triste, comprobarlo. Bajo el rubro de "artistas" o "bailarinas profesionales" la trata de blancas sigue siendo una vergüenza incesante. La policía sabe que los vapores desembarcan a esas "artistas" cuyo rastro se pierde después, misteriosamente. Sabe que eso es una de las tantas formas de burlar la ley con las apariencias. Si en realidad quiere moralizar, que ataque el mal en su origen, en sus poderosos reductos, en sus focos de penetración.

Beber agua limpia es el problema que encaran algunos barrios de Buenos Aires

Desde un tiempo a esta parte los vecinos del populoso barrio de Caballito vienen tolerando el mal servicio de aguas corrientes. Indigna de una ciudad como Buenos Aires es el agua que obligadamente se bebe en muchos barrios: agua que a primera vista parece turbia, pero que una vez asentados sus sedimentos demuestra ser sucia.

Como todas las quejas que el vecindario de la capital eleva a la Municipalidad, ésta que se refiere a la pésima calidad de una agua que se paga y se recibe como potable, no ha hallado eco en las autoridades comunales de esta ciudad.

El agua continúa sucia. Un análisis químico, acaso revelaría que los extraños cuerpos que la enturbian jamás fueron indicados para la salud de las gentes. No nos extrañemos, pues, de que focos espasmódicos de ciertas enfermedades hagan su aparición ocasional en determinados barrios.

Barreras económicas que son peores que los obstáculos naturales

La visita de los cadetes del Colegio Militar a Chile dió margen a insospechadas y gratísimas muestras de cordialidad. Jamás se vió al otro lado de los Andes, en el país hermano, tan noble exteriorización de sentimientos amistosos para la Argentina ni acogida tan conmovedora. Nuestros gallardos muchachos regresaron de esa visita encantados, y tales manifestaciones comprometen, sinceramente, la estimación argentina.

Nuestro deber es, ahora, contribuir a que esa solidaridad entre los dos pueblos sea más efectiva. "No existen más los Andes" han dicho, con fogoso entusiasmo los oradores. Contribuyamos todos a que la hermosa metáfora sea cierta. Aprovechemos el reflujo de los más nobles sentimientos para prever el futuro. Estamos convencidos que las relaciones cordiales de un pueblo para con otro tienen muchas maneras más de manifestarse que en el homenaje que puedan hacerse a embajadas militares.

Es nuestro caso con Chile, precisamente. Existen entre los dos países injustificadas barreras económicas por cuya abolición se clama desde hace tiempo. Chile necesita nuestras carnes y nosotros, sus maderas. Las barreras aduaneras, los precios prohibitivos de los fletes contribuyen al distanciamiento económico. Aprovechemos, pues, de la hora cordial para construir un porvenir mejor.

Veinte años de propaganda y escasos resultados en la realidad

Al celebrar el Touring Club Argentino el vigésimo aniversario de su fundación, vuelve a detenerse el comentario público sobre el problema de la vialidad y lo que ha hecho por resolverlo, gracias a iniciativas y entusiasmo constantes la institución aludida.

Digámoslo claramente: puede haber hecho mucho, pero los resultados son poco halagadores. Hemos vivido en el terreno de la teoría y de la prédica infecunda. El Touring Club ha demostrado hasta el cansancio la necesidad de construir buenos caminos en el país. No obstante, la Argentina presenta el más extraño de los desniveles que puedan registrarse en una nación grande: la falta de relación existente entre su progreso general y el deficiente o rudimentario sistema de comunicaciones. Tal es el cuadro que presenta la República. Los buenos caminos son proporción ínfima en el conjunto; solamente ahora se saca a licitación el camino pavimentado que debe unir a las dos ciudades más importantes del país: Rosario y Buenos Aires.

La labor de propaganda del Touring Club ha sido siempre altamente encomiable. Es poca, para lo realizado en veinte años; mucha, si es semilla caída en buen terreno para el porvenir. Pensemos un poco en que el país más pequeño y pobre de Europa tiene una buena red caminera. Aquí, somos un país grande y de perspectivas infinitas. Todos estamos de acuerdo en la urgencia del problema vial. ¡Pero puede más la desidia criolla!...

Hombres de destacada actuación

en la vida parlamentaria, científica, literaria y política del país, opinarán en el próximo número de "MUNDO ARGENTINO" sobre

la Ley del Divorcio

Por qué Colón fué almirante

Dibujo de Macaya

Por Rafael Gil López

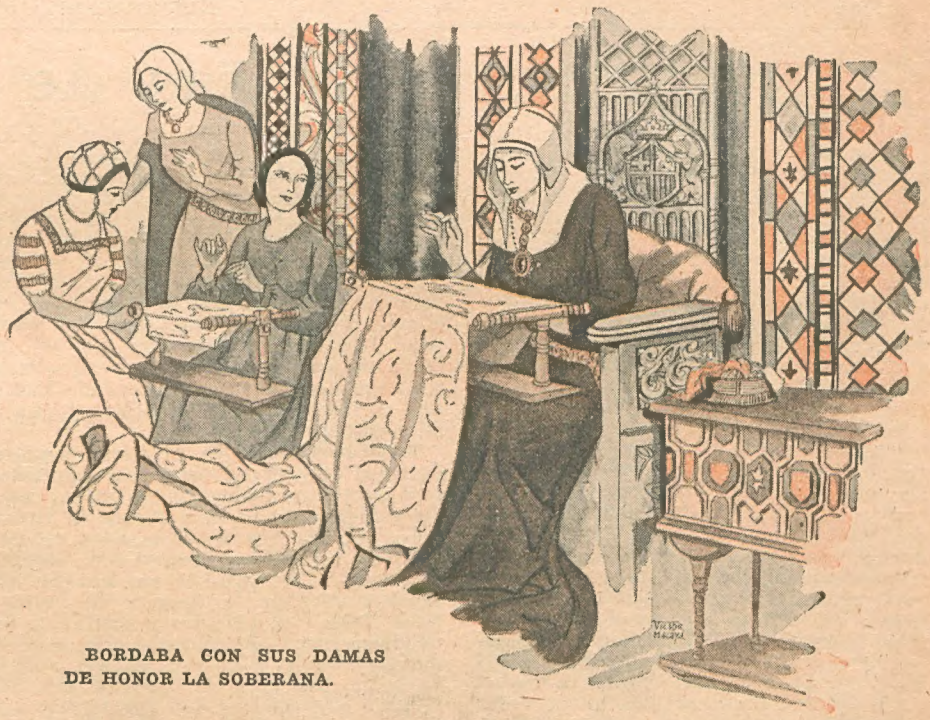
ASEGURA un autor francés que si Cleopatra, la hermosa reina egipcia, hubiese tenido la nariz un centímetro más larga, sería muy diferente la historia del mundo. Y es que hay hechos, aparentemente sin importancia, a los cuales se presta poca o ninguna atención, y que, sin embargo, suelen ser luego origen de acontecimientos notables. La experiencia lo prueba; una "pequeñez" puede alcanzar derivaciones inmensurables. No sabe nadie qué insospechados gérmenes, qué raices fecundas se ocultan en algunas futilidades de la vida.

La escoba en cuya presencia compone Swift una solemne meditación; el sombrero de copa que se le escapa de la cabeza a un caballero y que sugiere un drama a Echegaray..., son cosas sin importancia que determinan sucesos de más entidad.

De la diversión del juego, no siempre funesta y perniciosa, salieron puestos los jalones a empresas heroicas, a nobles ideales. San Ignacio convirtió a un profesor de la Sorbona, de París, en acabando una partida de billar. Y Sidonio Apolinar, hablando del rey godo Teodorico, escribía a Agrícola:

"Así en el juego como en la guerra alimenta una sola idea: la de vencer; en el juego se despoja por unos instantes de la dignidad real; alienta, exhorta a su adversario a la libertad, a la confianza y, por expresar todo su pensamiento, teme infundir temor. Además gusta ver encolerizado a su adversario, en caso de perder, lo cual es para él una prueba de que ha hecho todo lo posible para ganar; y aunque quizá parezca extraño, el contento dimanado de causa tan insignificante ha contribuído a veces a la resolución de grandes negocios. En aquellos momentos propicios se le ha visto acceder gustoso a demandas que había rechazado varias veces, a despecho de elevadas recomendaciones. Yo mismo, si juego con el Rey y tengo algo que pedirle, me tengo por feliz siendo vencido y perdiendo una partida que me asegure ganar mi instancia."

Dios, como ha dicho no sabemos qué escritor, se vale en ocasiones de los resortes más sencillos para construir las máquinas más difíciles.



BORDABA CON SUS DAMAS DE HONOR LA SOBERANA.

II

ERA la tarde del 3 de febrero de 1492. Los reyes de Castilla y Aragón distraían sus ocios en una de las habitaciones de doña Isabel I. Bordaba con sus damas de honor la soberana, y el rey don Fernando y el caballero de Fonseca sostenían reñido combate en el noble juego del ajedrez. Llegó a poco el cardenal arzobispo de Toledo, don Pedro González de Mendoza, y, luego de saludar con el debido acatamiento a Sus Altezas, hubo de preguntar respetuosamente a doña Isabel qué decidía respecto a su protegido y amigo Cristóbal Colón. La anciana doña Beatriz Galindo, allí presente, exteriorizó su parecer, juzgando que, si hubiese sido la solicitud tan sólo de una suma de dinero, bien estimaba su concesión, pues Dionisio Catón dice: *Ne dubites cum magna petas impedere parva.* Mas no se trataba de eso; se pedían títulos y dignidades que no deberían ser concedidas a manos llenas. Y, además, resultaba sumamente extravagante la teoría de que existiesen países, en línea recta, bajo nuestros pies, y cuyos habitantes fuesen cabeza abajo, como las moscas por nuestros artesonados techos...

Muy extraña pareció a Su Eminencia el cardenal tan peregrina doctrina para ser opuesta a las fundadas deducciones científicas de Colón, porque a fe que, si ella fuera cierta, podría repetirse aquel dicho de Alfonso el Sabio: "Si el mundo estuviese moldeado así, puedo decir, sin ser impío, que yo, un pobre mortal, habría ideado una forma mejor."

Buena, generosa, intercedió la reina. Señor, ¿acordarían acceder a la petición de aquel hombre intrépido? No creía que hubiese peligro en ello; él prometía descubrir unos países; que señalase la ruta de un nuevo mundo, y la dignidad otorgada sería más que merecida. Y si se equivocaba, ¿qué sucedería?

Aplazó, por de pronto, don Fernando su dictamen. Ya pensaría en ello. Habíale puesto malhumorado una victoria del taimado Fonseca, que éste mismo comentó con mordacidad cruel. La reina de Su Alteza había querido imitar a los navegantes atrevidos, y estaba perdida...

—No me habléis más—dijo el rey, sientiendo gran enojo—de ese genovés. Perderé una partida espléndida... ¡Almirante! ¿No sabéis que esta palabra significa "Emiralma" o príncipe de las olas? Vuestro genovés no será almirante.

III

ESPAÑA debió de experimentar entonces la angustia de una horrible ansiedad. El descubrimiento del nuevo continente ¿dependería de una jugada de ajedrez, es decir, de una "pequenez", como aquella otra de la nariz de Cleopatra?

Hernando del Pulgar estudió el juego de ambos contendientes, y viendo que no era tan difícil la situación para don Fernando, en voz baja advirtióselo a la soberana. Y doña Isabel, el hada de la fortuna, el ángel tutelar de su hogar y de su patria, acercándose al rey, le contuvo la mano a tiempo que adelantaba la torre de dama hacia la quinta casilla. Don Fernando paróse a discurrir unos instantes.

—Fonseca, estáis perdido—dijo.

Y en seguida le anunció mate en cinco jugadas... Tras la inquietante cerrazón venía la bonanza; pasada la tempestad del trivial acaloramiento, había llegado el momento favorable para continuar su instancia el hada de la fortuna. Señor, ¿existiría algún peligro en conceder al genovés el título solicitado? Requirió el rey a doña Beatriz. ¿Qué opinaba la Latina del asunto?

Don Fernando, ya magnánimo y comprensivo, defirió a los deseos de Colón, "que fué llamado de lo alto—como ha dicho el cardenal Donnet—para llevar al cabo una obra de tanta magnitud".

Un correo marchó a uña de caballo en busca del valeroso navegante, y meses después, en el de octubre, surgía al otro lado del océano la adorada Cipango que había soñado Marco Polo...

Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continúo odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador* ***Gesteira*** y ***Ventre-Livre,*** cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelandia; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y tambien en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador* ***Gesteira*** y ***Ventre-Livre,*** porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

***

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos indivíduos que no son Médicos Especialistas, indivíduos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruínes son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

* * *

Dacio Arthenes de Avila

(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

El amor que se oculta

Por **M. López Palmero**

Dibujo de Gambardela

Fué la madre quien salió a abrir.

—¿Por aquí a estas horas? ¿Qué dice, Enrique?

—He querido traerles personalmente la buena noticia. Todo arreglado, señora.

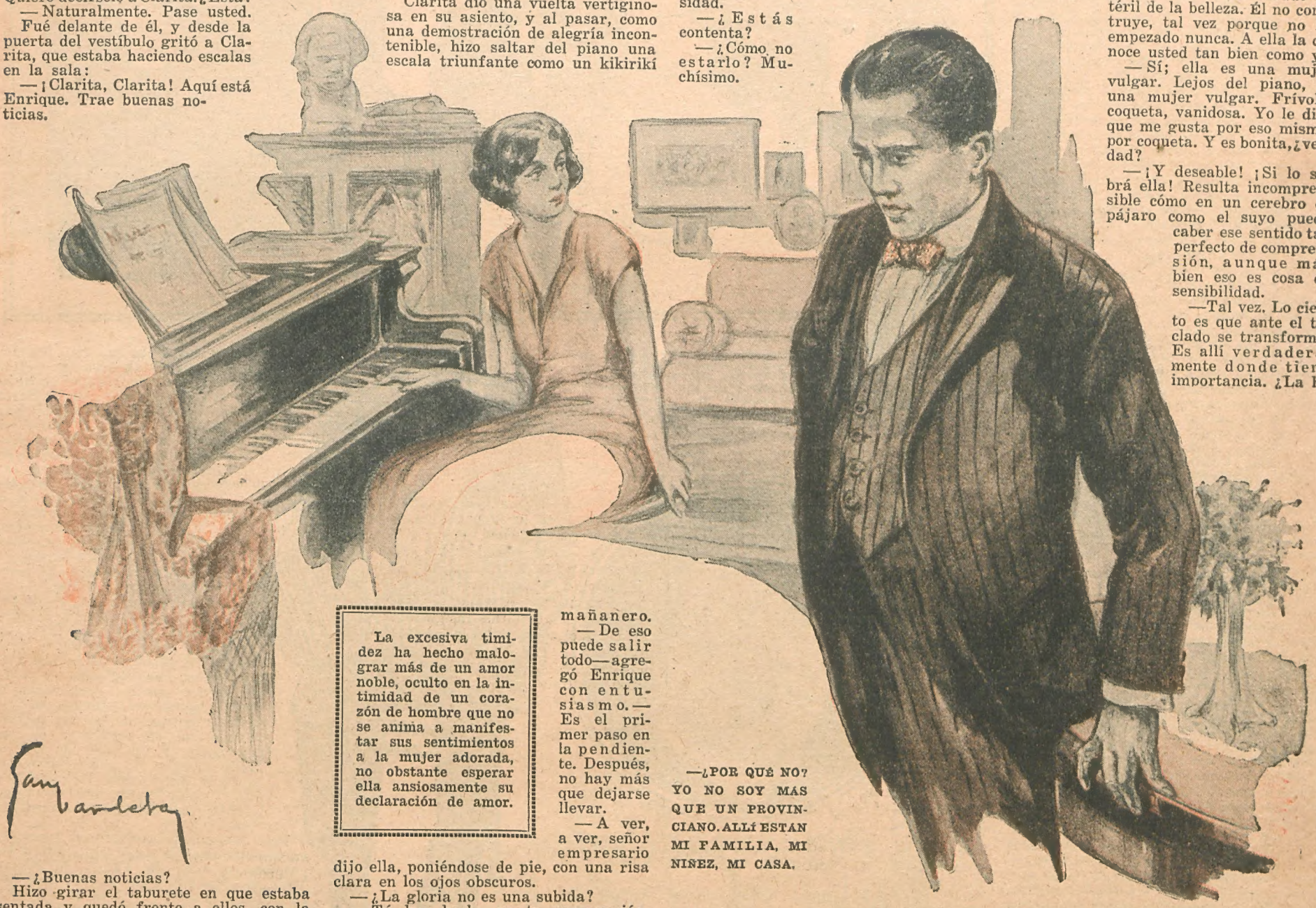
—¿Lo del concierto?

—Lo del concierto. Quiero decírselo a Clarita. ¿Está?

—Naturalmente. Pase usted.

Fué delante de él, y desde la puerta del vestíbulo gritó a Clarita, que estaba haciendo escalas en la sala:

—¡Clarita, Clarita! Aquí está Enrique. Trae buenas noticias.



—¿POR QUÉ NO? YO NO SOY MÁS QUE UN PROVINCIANO. ALLÍ ESTÁN MI FAMILIA, MI NIÑEZ, MI CASA.

—¿Buenas noticias?

Hizo girar el taburete en que estaba sentada y quedó frente a ellos, con la mano derecha de largos dedos tendida hacia Enrique, que él estrechó con calor. La luz de la tarde de junio, entrando por la ventana que daba al jardín, le caía sobre el cabello negro peinado en bandós y resbalaba por las mejillas morenas un poco enrojecidas por el trabajo. Las pestañas largas amortiguaron el relámpago de gozo que brilló un segundo en sus pupilas obscuras.

—Espléndidas noticias, Clarita—dijo él sin soltar su mano.—El director de *Vida Americana*, que te había oído tocar, guardaba buenas impresiones de ti, y se ha alegrado al saber que podría conocerte. Me hice presentar anoche a él, y al oír tu nombre se deshizo en elogios. No tuve más que esbozarle mi idea y se puso inmediatamente a mi disposición y a la tuya. Resultado de la conversación...

Ella escuchaba con los ojos agrandados desmesuradamente y como nunca luminosos.

—¿Qué?

—Es un aristócrata. Los domingos por la tarde se reúnen en su casa literatos, pintores, músicos, lo más importante, lo más rimbombante. Él pretende ser un Mecenas. Descubrir gente nueva, enriquecer su tertulia con nuevas adquisiciones es cosa que debe halagarle muchísimo, porque... pongamos que tenga esa vanidad. Si quieres será tu *descubridor*. No tienes más que hablar.

—¡Qué bueno, qué bueno! ¿Qué te parece, mamá?

—Hija, muy bueno. Como primer paso, una presentación en su casa... De eso yo creo que pueden salir muchas cosas.

Clarita dió una vuelta vertiginosa en su asiento, y al pasar, como una demostración de alegría incontenible, hizo saltar del piano una escala triunfante como un kikirikí mañanero.

—De eso puede salir todo—agregó Enrique con entusiasmo.—Es el primer paso en la pendiente. Después, no hay más que dejarse llevar.

—A ver, a ver, señor empresario dijo ella, poniéndose de pie, con una risa clara en los ojos obscuros.

—¿La gloria no es una subida?

—Tú has hecho ya tu preparación. Empezar, y lo demás será sencillo.

—¿Y cuándo?

—Di. Yo propondré lo que digas.

—Hoy es jueves. Como tendré que preparar un pequeño programa, ¿qué te parece el domingo próximo?

—Ni una palabra más. A estudiar y a triunfar, señora artista.

—¡Qué bueno es usted, Enrique! Si Clarita llega a algo, se lo deberá a usted.

—¿A mí? ¡Bueno fuera! Lo que ella sea lo será por sí misma. Lo que es yo, no habré contribuído más que a darle una oportunidad, una cosa que fatalmente, tarde o temprano, habría de llegar.

—Ya es algo, ya es algo. Nosotras solas, sin conocer a nadie, ¡quién sabe cuánto tiempo hubiéramos tardado para llegar a lo que tú has hecho en quince días!...

—¡Bah! Ni se hable de eso. Bastante pagado me siento con haberlo logrado para ti.

La madre se fué.

—Con su permiso, Enrique.

Y se quedaron mirándose frente a frente, cambiándose aquel regocijo que a ambos por igual les llenaba el alma. Ella era pequeña, delgada, morena. Era de una fragilidad nerviosa y viva como una llama. Él, más alto, más fuerte, más sosegado, más reconcentrado. No había en su varonilidad esa fuerza algo antipática de protección que existe en algunos hombres en presencia de las mujeres pequeñas, pero timidez, apocamiento, empequeñecimiento, tampoco. Se pensaba viéndole: es de los que sienten y callan, de los pudorosos en palabras y en actos, de los que con sed de ternura no tienden las manos para acariciar o para castigar. Tal vez por sentir con demasiada intensidad.

—¿Estás contenta?

—¿Cómo no estarlo? Muchísimo.

> La excesiva timidez ha hecho malograr más de un amor noble, oculto en la intimidad de un corazón de hombre que no se anima a manifestar sus sentimientos a la mujer adorada, no obstante esperar ella ansiosamente su declaración de amor.

Ella volvió a sentarse al piano, y mientras le escuchaba, el índice de su mano derecha iba recorriendo suavemente el teclado.

—Yo tengo una confianza ciega en ti—decía él.—Yo sé que triunfarás. En dos o tres años, a más tardar, te habrás impuesto definitivamente. ¡Qué porvenir, *petite Clarté!* Cuando lleguen las jiras a Europa. ¿Eh? La gloria y el dinero. Ya verás cómo el mundo será tuyo.

—Nuestro, querrás decir.

—¿Nuestro, ganándolo tú solamente? Además que...

—¿Qué?

—Tú vas a entrar a una vida nueva, te vas a bastar a ti misma, vas a estar con tu tiempo enteramente ocupado. El arte exige algunos sacrificios. Llegará tal vez un momento en que yo estorbe.

—¿Tú estorbar? ¡No digas tonterías!

—¡Quién sabe, quién sabe! Yo, en ese caso, siendo necesario mi sacrificio para que tu carrera no se torpeciera...

—¿Quieres callarte? Tú primero, Beethoven después.

—Puesto en el caso de elegir, yo te diría: Beethoven.

—¡Tú, tú y tú!...—dijeron ella y el piano.—Tú y la música. ¿Por qué una cosa había de desalojar a la otra? ¡Se te ocurre cada idea!...

Y tendía hacia él su cara luminosa, sus labios cerrados y sonrientes en el vacío claro del aire. Él se inclinó y besó. Ninguna cuerda sonó entonces.

II

Así que él es un hombre culto?

—Cultísimo. Gran lector, aficionado inteligente hacia todas las cosas bellas, con un claro buen sentido que le hace quedarse siempre en el verdadero camino. De esos hombres que son amigos inapreciables para los artistas porque poseen una visión clara, un sentido crítico agudo y respetuoso. Es un enamorado estéril de la belleza. Él no construye, tal vez porque no ha empezado nunca. A ella la conoce usted tan bien como yo.

—Sí; ella es una mujer vulgar. Lejos del piano, es una mujer vulgar. Frívola, coqueta, vanidosa. Yo le diré que me gusta por eso mismo, por coqueta. Y es bonita, ¿verdad?

—¡Y deseable! ¡Si lo sabrá ella! Resulta incomprensible cómo en un cerebro de pájaro como el suyo pueda caber ese sentido tan perfecto de comprensión, aunque más bien eso es cosa de sensibilidad.

—Tal vez. Lo cierto es que ante el teclado se transforma. Es allí verdaderamente donde tiene importancia. ¿La ha oído interpretar a Chopin? Emociona hasta las lágrimas.

—Sí, sí; muy cierto. Pero después es una mujer, nada más que una mujer. Ya comprenderá usted que no podían entenderse. Él es un hombre grave, un hombre de ideas. Cada paso que ella ha dado en su camino les ha ido separando más. Aquella tarde de la presentación, cuando ella entró de pronto en la vida artística, tan falsa y tan absorbente, yo, que estuve presente, vi que aquello era el principio del fin. ¡Se ve cada cosa, amigo mío! Lo más granado de nuestro mundo estaba allí rodeándola, halagándola, haciéndole perder la cabeza. Él, en un rincón, era un extraño, un intruso. ¡Y en qué trance! Haciendo el papel de novio. ¿Se concibe cosa más antipática?

—Peor es hacer el de marido

III

Bueno. Ya estaba. Eso lo había visto él desde el primer momento. Se le iba. Se le había ido ya. Era lo natural. Era lo lógico. ¿Y él? ¡Bah! ¡Tiempo, tiempo y distancia! Se toma un tren, se sube a un vapor, y después pasan los años. Y el amor se muere. ¿Se muere?

Pero tomar un tren, subir a un vapor,

(Continúa en la pág. 10)

El tango argentino contra el "jazz" norteamericano

Por Osvaldo Cruz

SE impondrá definitivamente el tango a la "jazz-band"? Si tal imposición significara el desalojo absoluto de esa nueva y estilizada expresión de la música bárbara de los negros, podemos asegurar que no. El "jazz", como todos los caprichos de moda, está llamado a seguir una evolución, evolución que ya puede notarse en las derivaciones que sufrió al poco tiempo de haberse impuesto. Pero no desaparecerá jamás. Es una nueva expresión musical absolutamente en concordancia con la época en que apareció en el mundo civilizado. Pero el tango, nuestro tango, ha conquistado, merced a los esfuerzos de unos cuantos muchachos criollos, un lugar prominente en la música moderna popular. Y esto ya es mucho decir, si se tiene en cuenta que el "jazz" tenía monopolizados los oídos y los pies de las gentes que se divierten en todas las partes del mundo. Podemos, pues, asegurar que el tango argentino, al imponerse en los círculos elegantes del Viejo y del Nuevo Mundo, ha triunfado, aunque no definitivamente, sobre el "jazz".

El tango criollo ha conquistado París. Madrid, Río de Janeiro y Nueva York. Han sido conquistas fáciles en apariencia, pero de lenta y ardua elaboración. Cuando el tango se impuso como danza en París y en los Estados Unidos, se presentaron ante los públicos de Norte América y Europa conjuntos titulados "orquestas típicas" que pretendían llevar a esos ambientes el alma verdadera de nuestra música popular. El público de París, como el de Nueva York o el de Madrid, no hallaron en esa música las bellezas que prometía la danza. Y, sin embargo, los músicos no eran malos ni lo eran los tangos que tocaban. Pero les faltaba precisamente lo que exige el tango para ser interpretado: una sensibilidad especial, una comprensión honda de la música criolla, nacida en el suburbio, florecida armoniosamente en el conventillo y fructificada más tarde en los salones elegantes de la Quinta Avenida o del Faubourg Saint Honoré; les faltaba ese soplo inexplicable que hace del alma del compositor y del alma del músico que lo interpreta, una sola alma.

Las orquestas típicas que más tarde llevaron al extranjero la verdadera expresión de la música porteña, eran conjuntos formados por músicos excelentes que, además, sentían el tango como cosa propia. Porteños ellos mismos, habían contemplado la evolución del tango; lo habían cultivado con el cariño de quien cultiva una flor querida. Y cuando el público de las grandes capitales extranjeras escuchó el tango, el tango tal cual lo entendemos y lo sentimos los argentinos, aprendieron a quererlo y admirarlo. Y el tango se impuso, y al imponerse empañó no poco el brillo, hasta entonces fulgurante, del "jazz".

Un hombre puede ser un eximio músico y ser, al mismo tiempo, un mal tocador de tangos. Porque el tango requiere algo más que los conocimientos técnicos y profundos que brinda el conservatorio. De ahí la dificultad de formar una orquesta típica cuyo conjunto sea homogéneo. La partitura, por la que se guían esos músicos — casi siempre escrita exclusivamente para piano — es apenas la insinuación de lo que vendrá después, cuando llegue el momento de interpretarla. Esa partitura señala el camino sobre el cual cada hombre marchará a su modo. Cada músico pondrá en la ejecución de tal o cual tango, toda su inspiración, todo su sentimiento. Añadirá o quitará notas; alargará o acortará compases. El canto sufrirá variaciones inesperadas; el acompañamiento, simple como los estudios de una principianta, adquirirá matices impensados y complicadísimos. Ese tango así tocado llevará al oído y al espíritu de quienes lo escuchen las emociones que individualmente pusieron los hombres de la orquesta. Será el esfuerzo y el sentimiento de cada uno que se transformarán en una melodía extraña y maravillosa, donde las notas habrán vibrado con el palpitar de los corazones.

El triunfo del tango, sin ser, ni mucho menos, la derrota del "jazz", se evidencia en la difusión de las llamadas orquestas típicas. Éstas, hasta ayer, se limitaban a ofrecer a los "habitues" de los cafés de extramuros y de unos pocos centrales, los tangos más de moda. Pero la música del tango entró, llamada por el público, a los cinematógrafos más elegantes. La orquesta típica de Canaro tocó la noche en que se inauguraba en Nueva York el grandioso edificio de la Paramount, y Julio De Caro, que acaba de realizar una brillante temporada en Río de Janeiro, fué obligado, una noche, a abandonar el Casino de Copabanca, para amenizar, con su orquesta, un banquete que el gobierno brasileño ofrecía al cuerpo diplomático.

El reino del "jazz" ha dejado de ser absoluto. El tango comparte ahora la gloria que las gentes derraman sobre las músicas populares. Los cinematógrafos han debido aumentar sus programas musicales; alternando con una orquesta clásica o con una "jazz-band", hay una orquesta típica. Y para los oídos de la mayoría de las gentes, el tango es el preferido. El "jazz" es demasiado fuerte, excesivamente complicado para los paladares no acostumbrados a platos de abusivo condimento.

Puesto el tango a un nivel casi similar al que ocupa el "jazz", que por ser norteamericano goza de una perfecta organización mundial, no es difícil augurar que, en un futuro no muy lejano, nuestra música acaso resultaría un adversario respetable para aquella del saxofón, del bombo y de los palillos. Pero así como basta ser un músico pasable para tocar el "jazz", para tocar tangos es menester algo que no dan los conservatorios ni se encuentra en las academias. Y ese algo, en que se funda el alma de una música que es pura alma, será la dificultad más grande para que el tango triunfe definitivamente sobre el "jazz".

Pero, aunque lentamente, el tango se va imponiendo. Ya ha conquistado a los públicos selectos de París, de Nueva York, de Madrid y de Río de Janeiro. La semana pasada partió en el "Cap Polonio" Francisco Canaro. Va otra vez a Madrid, de allí pasará a Berlín. Volverá así el bandoneón, instrumento alemán, a hacer oír sus notas en su patria de origen. Sólo que esta vez sus lamentos profundos y largos hablarán de cosas aún no escuchadas; de cosas dichas en voz baja, con nuevos sonidos y extraños matices, pero fáciles de comprender, como que hablarán directamente al corazón. Y el corazón de todos los hombres siempre se ha abierto a las palabras que expresan alguna emoción simplemente humana.

Aunque cuenta entre nosotros con simpatías, el "jazz" no ha podido eclipsar a la orquesta típica, que es la más aplaudida en todas partes

Julio De Caro es uno de los más entusiastas cultores de la orquesta típica

¿Quién no ha escuchado un tango ejecutado por la orquesta típica Canaro? Ya es popular hasta en Europa y Estados Unidos

El bandoneón, ese instrumento grave y melancólico, es el que mejor se adapta para la interpretación de nuestro tango

DIBUJO DE GAMBARDELA

CONTRA LA PENA DE MUERTE

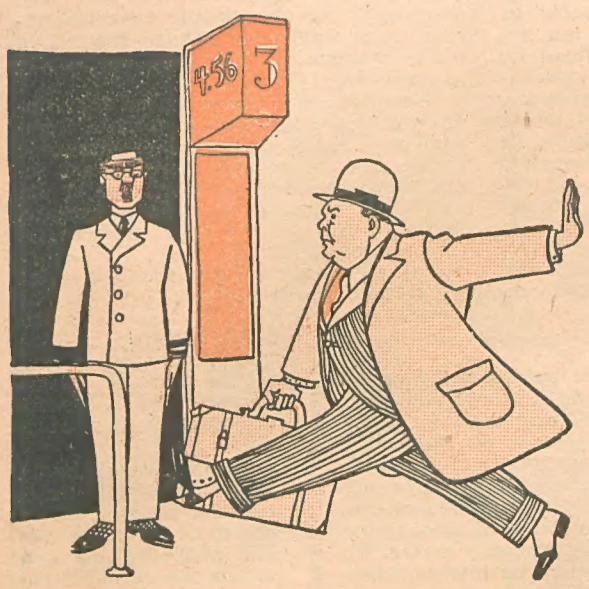
Si el papel del verdugo nos causa disgusto, es que la pena de muerte repugna a la naturaleza y excede siempre al crimen más grande por sus proporciones.

La sociedad rehabilita al asesino matándolo, es decir, matando como él, y de ello es un testimonio la simpatía pública que excita el ajusticiado. Para agrandar el horror que el asesinato inspira, la sociedad debe dejar al asesino el monopolio de ese horror.

JUAN B. ALBERDI.

¿Son los niños la bendición del hogar?

Por Egidio Espinoza



...hallan en el abandono del hogar el justificativo...

LO son para ciertas personas y ciertos hogares; porque no todo el mundo está espiritualmente constituído ni económicamente organizado para apreciar los beneficios de esa bendición.

Yo, por mi parte, creo que un hogar sin niños es como un jardín sin flores, que no es jardín ni nada que se le parezca. Pero a mi creencia se oponen las de los demás. En el mundo hay muchos padres de familia que consideran a los niños, no como una bendición, sino como algo opuesto a ello. Conozco algún hombre que ama a su esposa, pero tan pronto como ella es madre, el marido hace lo posible para olvidarse de que es padre. Se dice que el amor sale por la ventana cuando la pobreza golpea a la puerta. Hay quienes aseguran que el amor huye por cualquier hendija, cuando los hijos comienzan a llegar a la casa. Ambas cosas pueden ser ciertas; pero sólo tienden a demostrar el enorme egoísmo de los hombres. Sí, señores; nosotros los nobles representantes del llamado sexo fuerte, somos unos grandes egoístas. Es verdad que la educación nos ha enseñado a saludar a las damas sacándose el sombrero, a salir vestidos a la calle, a no comer arvejas con el cuchillo, y, en especial, a ocultar nuestros sentimientos. De ahí que los padres, novicios o veteranos, pretendan creer en público en la bendición que los niños derraman sobre el hogar. Pero una apreciable mayoría aman a los niños mucho menos de lo que pretenden. Y esto no está bien, porque los niños, a pesar de sus lloros, de sus caprichos y de las inevitables enfermedades, contribuyen en gran parte a la alegría del hogar.

Sin embargo, no creo que sean dignos de condenación aquellos hombres que, sin detestar a los niños, atribuyan a éstos las causas primordiales de la intranquilidad espiritual y económica. No faltan, por cierto, aquellos sinvergüenzas que hallan en el abandono del hogar el justificativo de no poder vivir entre gente menuda. Estos son los más egoístas.

La llegada de los hijos determina una inconcebible revolución. Un matrimonio se ha organizado a base de amor inconsciente e imprevisor. Creen que el nuevo hogar estará siempre constituído por marido y mujer. Así como la gente joven no piensa jamás en la muerte y se ríe de la vejez, los recién casados no piensan en la maternidad y sienten poca simpatía hacia los niños, o, cuando más, creen que vendrá a sus brazos una criatura adorable, que, sin análisis, se asemejará en realidad a uno de un año, que les hará monadas, será varón y se parecerá al mejor parecido de la pareja. Pero los jóvenes llegan a viejos antes de haberse dado cuenta, cómo los matrimonios flamantes se encuentran, pocos años después, con una caterva de hijos.

El hombre que, en los pocos meses de casado se habituó al monopolio de la esposa y de cuanto espacio, muebles o cosas hay en la casa; que gozó de la amplísima libertad de hacer lo que le diera la gana cómo y cuándo quisiera, se encuentra, con la llegada del primer hijo, colocado en un deprimente segundo lugar. Es la revolución material y espiritual que va a dar vuelta a toda la organización doméstica.

La mujer, que hasta ahora ha sido su esposa, y que desde ahora es la madre de su hijo, sólo le pertenecerá a medias, o mejor dicho, sólo será esposa una tercera parte, vale decir, el tiempo en que los cuidados del bebé le dejen libre. El recién llegado vendrá a ocupar el lugar privilegiado de amo de casa. Y si la tiranía del esposo se hacía sentir en algún momento, los caprichos del nuevo tiranuelo se impondrán a todas horas. Una pulmonía del marido no convulsionará el hogar como una simple indigestión del nene. El marido, con pulmonía y todo, se verá relegado al segundo lugar, que es el último. Sufrirá como esposo y como egoísta, al notar que la preocupación de toda la familia no está supeditada a su pulmonía, sino a las irregularidades digestivas del pibe. Desde su cama aguzará el oído, para escuchar de qué se habla en la pieza contigua.

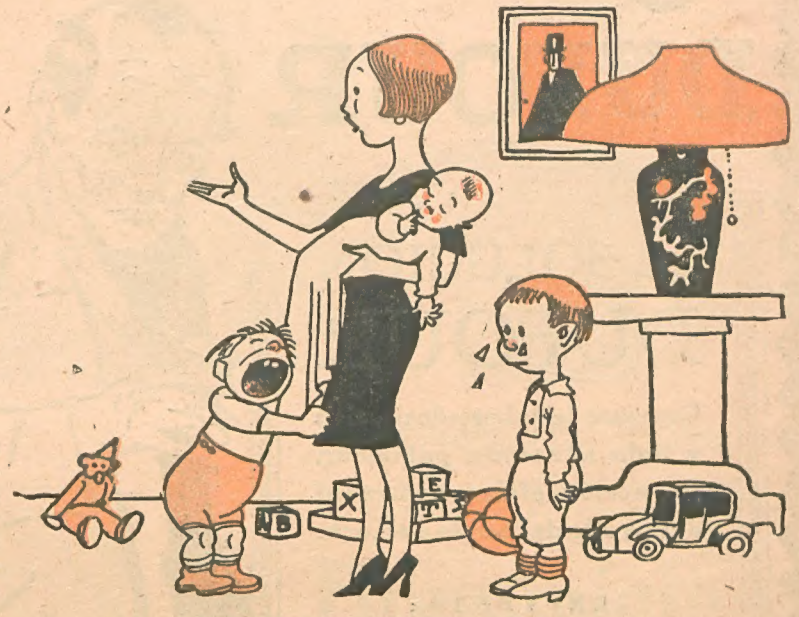
— Hay que tomar otra vez la temperatura — dirá la esposa, alarmada.

Y la suegra, ya ducha en estas eventualidades, dirá a su vez:

— Vamos a aplicarle unas cataplasmas de lino. Si no, recurriremos al calomel y aceite castor.

El hombre se alarma. ¿Cómo le van a venir a él con cataplasmitas y calomel? ¿Se habrán vuelto locos?

El infeliz se ha olvidado de que para la familia sólo hay un enfermo en la casa: el nene.


...de no poder vivir entre gente menuda.

Un hombre necesita, por ejemplo, cinco metros cuadrados para vivir bajo techo; un niño necesita toda la casa y la del vecino. Con su adorable candidez lo invade todo, y en todas partes deja recuerdos de su paso o de su permanencia. Para el hombre ordenado las actividades de los chicos son obras del mismísimo diablo. Jamás encontrará las cosas en su lugar. Si los niños tuvieran manías sistemáticas, el padre sabría que el abrochador de botines se lo esconden siempre en la misma parte. Pero un día, después de buscarlo media hora — media hora de gestos bravos y de palabrotas pintorescas, — lo halla bajo el colchón de la camita; otro día arriba del ropero y otro dentro de la mamadera...

Para el hombre que está ocupado todo el día, es un placer inefable llegar a casa y ver a sus hijos. Jugará con ellos. Hará de caballo, de fonógrafo, de payaso y de cuco. Y cuando quiera descansar — y no se puede descansar sino en silencio — no podrá hacerlo. Los niños, excitados por el reciente jugar con papito, sostendrán una algazara ensordecedora. Cuando el cielo aún no le había bendecido con la multiplicación de que habla y recomienda la Biblia, el hombre hallaba en su casa una paz, una tranquilidad realmente celestial. La esposa lo esperaba con las ansias explicables en una persona enamorada y que ha estado sola las largas horas que el marido pasó en el trabajo. Lo esperaba con las cómodas zapatillas, la butaca familiar y amplia y la suave y acariciadora conversación de un espíritu que sólo existe para comunicarse con el de él. No había otra finalidad que la de dejarse vivir, sin apresurar el correr de las horas, libres de preocupaciones. Después de comer, al teatro, al cine, a Palermo. Vivían el uno para el otro. De vez en cuando un pensamiento cruzaba por el cerebro del hombre, y en su manera de mirar descubría la mujer el secreto.

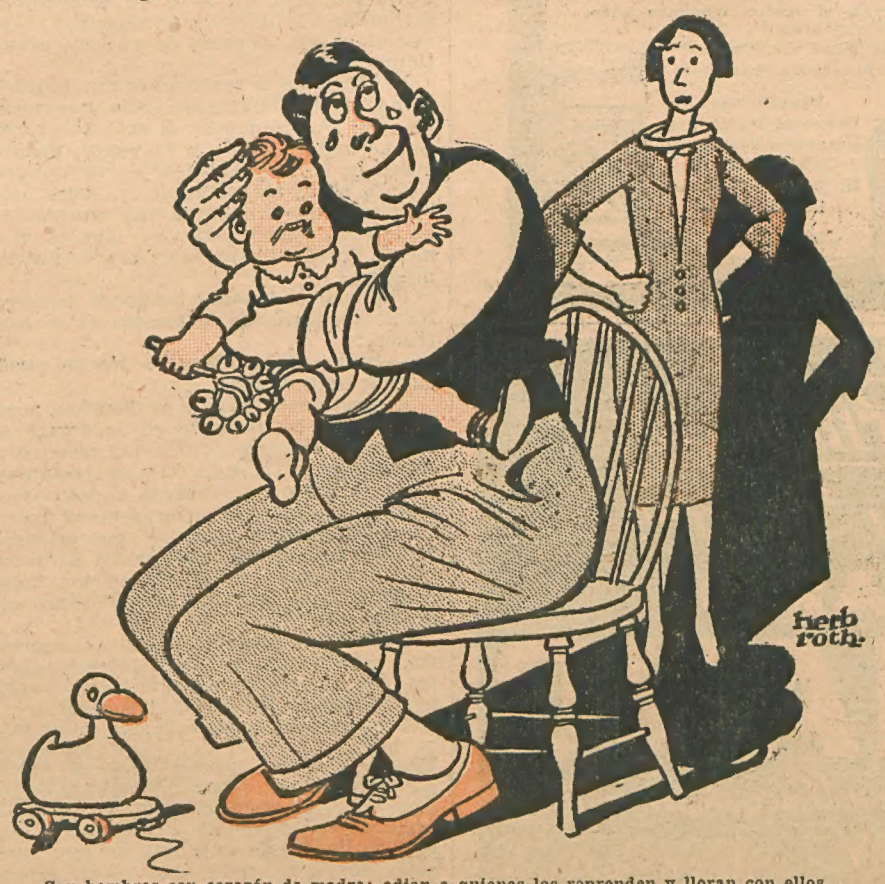
— Ya vendrán algún día. Es lo único que nos falta para completar esta inmensa felicidad.

Y la imaginación inexperta del hombre, veía en el rincón más abrigado del dormitorio, un montón de puntillas adornadas de cintas celestes; porque ¡es natural! sería un varoncito. Y ambos continuaban soñando con un hogar más completo, más feliz, más tranquilo, como que sería bendecido por el cielo.

La realidad — ya la conocemos los padres — es otra.

Pero al hombre a quien molestan los niños, podemos oponer el hombre que los quiere tanto que descuida a su mujer, sus amigos y sus obligaciones por los niños. Son hombres con corazón de madre. Cualquier reprensión a los niños es malmirada por ellos; odian a quien los reprende y lloran con ellos; cualquier travesura en cambio los divierte, aunque sea en perjuicio de su propio bolsillo.

Viven continuamente pensando en los niños; los quieren y miman tanto que, sin darse cuenta, son los que contribuyen, mucho más que las madres sin carácter, a hacerlos odiosos para con sus amiguitos y malcriados para con el servicio o personas mayores que tengan que lidiar con ellos. En fin, para las propias esposas, es un martirio el día en que estos papás melosos se quedan en los hogares, y más de una desearía cambiar el carácter de estos padres pestes por el de los otros, que con todo, la dejan libre, aun cuando quieran menos, pero en forma racional, a sus hijos.



Son hombres con corazón de madre: odian a quienes los reprenden y lloran con ellos...

SOLUCION DUFOUR

La SOLUCION DUFOUR

Combate la tuberculosis, tisis y toda afección pulmonar. De acción eficaz contra el desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

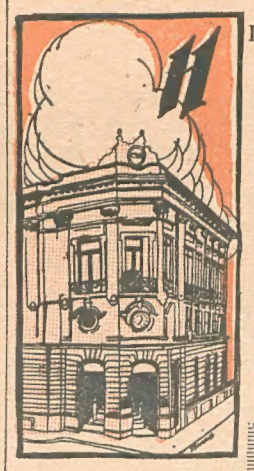
Droguería de LA ESTRELLA Ltda

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

Aproveche la Primavera:
para Depurar su Sangre con
GIROLAMO
PAGLIANO
Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Por qué existe el agio de la usura

Por **Marco Severo**



EMOS afirmado que el Banco Municipal de Préstamos deprecia el valor de los objetos que recibe en calidad de pignoración, con tasaciones irrisorias, para facilitar la venta en caso de remate, favoreciendo, tal vez sin desearlo, el interés de los sindicatos de compradores. La nutrida falange de los que penetran en sus "casillas", sabe esto perfectamente, como está al cabo, también, de la anarquía de criterio "valuativo" entre los tasadores de la casa central y las sucursales. Las protestas del público por estas reducciones incalificables se repiten en altisonantes palabras, provocando, a veces, verdaderos conflictos, pero sin mayor trascendencia, porque "hay orden" de no dar más que el mínimo, si excepción alguna. Las apelaciones ante el gerente de la institución no producen mejor resultado, porque son casi siempre negativas. El tasador es omnímodo, "sabe su oficio... y el superior se lava las manos...

Esta injusta valoración tiene proyecciones más graves todavía. El que lleva una prenda a empeñar ha hecho sus cálculos...

— El objeto — se dice — costó tanto. Rebajado su precio a la mitad, me darán cuanto...

Mas, con el Banco Municipal no hay cálculo posible. Cuando el tasador dicta su sentencia, el interesado siente el amago de un síncope cardíaco — puesto que el golpe lo ha recibido en el corazón — y luego de reponerse, pide un aumento...

— Yo necesito tal cantidad — dicen con expresión dolorosa, — es un compromiso ineludible..., de vida o muerte... Vea que el objeto, además de valioso, es artístico...

El límite de la tasación es una muralla china. ¿Quién la traspone o la derrumba? ¡Nadie! Por lo demás, el arte no es cosa comprensible... Si no la pagan debidamente en las exposiciones, ¿la van a apreciar en sitios refractarios..., sobre todo, "peritos" que llaman a las esmeraldas, amatistas, rubíes, zafiros y ópalos, simmente "piedras" sin valor representativo ninguno?

Por eso, el tasador responde inexorablemente, poniendo la prenda en el mostrador:

— Si no le conviene... No se puede dar un centavo más...

El postulante, previa meditación, acepta, porque ha pensado en la forma de conseguir el resto... Ha pensado en el empeño de la póliza..., y en cuanto al valor artístico..., recuerda el caso de un amigo a quien le ofrecieron en el Banco "un peso moneda nacional" por un regio vestido de legítimo encaje de Bruselas, "Gran Premio" en la Exposición belga de 1910", que le había costado cinco mil pesos.

— Bueno — exclama — iré al sacrificio... El Banco me coloca entre los dientes del más bárbaro agiotismo... ¡No hay remedio! Me dejaré triturar!...

Y se marcha resignado...

ESTAS casas, que se titulan de "Consignaciones, remates y compra de pólizas", no son más que simples casas de "empeño" disimuladas. Proceden sin ningún sigilo, hasta el punto de que cualquier inspector municipal puede descubrir sus manejos..., si se decide a cumplir con su deber..., pero, guardan la forma, es decir, no entregan ningún documento de garantía. Dan un papelito, que en letras impresas, dice, poco más o menos: "Hemos recibido en consignación, para vender en público remate, la póliza número..., habiendo adelantado la suma de...."

Y cuando los intereses suben demasiado, o está por vencerse el plazo del empeño en el Banco Municipal, el interesado recibe por correo otro papelito así redactado: "Se avisa a usted que el día tal procederemos a la venta en remate, según su orden, de la póliza número..., etcétera, etcétera."

Hay que pagar los intereses bancarios y parte de los de la "casa", porque sus dueños — en ese sentido únicamente — son más razonables y humanos que el mismo banco oficial... Conceden esperas larguísimas...

El que esto escibe ha hecho un estudio práctico del asunto, con el objeto de formar el medio ambiente de una novela de carácter social, ya en preparación, y puede afirmar rotundamente que el Banco Municipal de Préstamos — que es función activa, — con la exigüidad de sus tasaciones, ha creado el órgano "Empeños de Pólizas". Éste viene a ser algo así como el peso compensativo o el ángulo complementario..., porque aquél, sobre una joya de cinco mil pesos — como ya lo hemos observado en nuestro primer artículo — sólo da mil pesos, y la "Casa de consignaciones" da el cuarenta por ciento sobre esta suma, es decir, mucho más que el primero, pues, siguiendo la proporción, debería haber concedido dos mil pesos.

Pero, hay más aún: el "margen" que deja el Banco Municipal, es tan grande, que la casa de empeño de pólizas puede — como efectivamente lo hace — dar holgadamente ese cuarenta por ciento y esperar seis, diez y hasta doce meses a que se le abonen sus intereses devengados. Si esto no sucediese, la joya es rescatada y vendida en el próximo remate, la que, a pesar de la acumulación de gastos, deja todavía un excedente muy apreciable.

¿Y sabe el lector cuál es el monto del interés que cobran las casas de empeño de pólizas? ¡Diez por ciento mensual! ¡Ciento veinte por ciento al año!

Ajustando cuentas, véase hasta dónde llega el citado "margen" dejado por el Banco Municipal de Préstamos, debido a sus tasaciones arbitrarias:

Préstamo del Banco.....	$ 1.000
40 % del reempeño sobre los mil pesos	„ 400
Importe del 10 % atrasado sobre $ 400 (diez meses).....	„ 400
Total:	$ 1.800

Ahora, supongamos que la joya no puede enajenarse en cinco mil pesos, sino en tres mil quinientos — lo que ya es mucho rebajar. Bien, en este caso habría un remanente de mil setecientos pesos.

La usura es una consecuencia inmediata de la escasez de "medio circulante", pero debe ser extirpada sin piedad, por inmoral y porque a nadie auxilia, aunque, aparentemente, salva. La eficacia de su acción es pasajera, como la de ciertas drogas, que, a la postre, intoxican y matan.

LOS hombres de gobierno entán obligados a reprimirla, si no quieren que continúe succionando la sangre del país, fijando, al efecto, el máximo de interés que deben de percibir los especuladores de esta clase.

El Banco Municipal de Préstamos no debe ser colaborador inconsciente del agiotismo, por temor de interrumpir el movimiento normal de su "cartera". Tiene que fijar honestamente el verdadero valor de la prenda, porque es una institución pública y no un vulgar colocador de dinero.

La usura es una consecuencia inmediata de la escasez de "medio circulante", pero debe ser extirpada sin piedad, por inmoral y porque a nadie auxilia, aunque aparentemente salva. La eficacia de su acción es pasajera, como la de ciertas drogas, que, a la postre, intoxican y matan. En estos momentos de intenso malestar económico se la acepta con la convicción de que su ayuda se paga con la ruina.

Cuadritos porteños

Boletería de cine

Dibujo de Gambardela

Por Pedro Barraza

—Y POR ÚLTIMO, QUE CON EL SUELDO QUE USTÉ GANA AQUÍ, Y PERDONE LA FRANQUEZA...

—¿Quiere darme un programa, joven?

—¿Nada más que eso quería, rubia?

—Nada más... ¡Qué lástima! Tampoco hoy dan ninguna película de Ramón Novarro.

—¿Es muy admiradora de él?

—Con locura. ¡Como pa no serlo, con esos ojos que tiene!...

—Pero esos hombres así, tan lindos, créame que no tienen corazón. Son muñecos bonitos, bien vestidos, pero sin nada dentro... En cambio...

—En cambio, ¿usté es todo corazón, verdá?

—¡Usté lo ha dicho, rubia! Yo tengo más corazón que azul hay en el cielo de sus pupilas, y eso que hay mucho...

—Pero, dígame: ¿usté nunca se ha mirao al espejo?

—¿Pa qué quiero espejo si puedo mirarme en sus ojos?

—Si se hubiera mirao una sola vez, no trataría de hacerse el romántico con todas las chicas que vienen a este cine.

—¿Yo, romántico?

—Sí; usté, usté, afilador. ¿Se cree que no sé que lo mismo le dice a la morocha de enfrente, a la hija del almacenero, a la maestra de la otra cuadra y a la gorda de la vuelta?

—Pero a todas ésas les digo piropos como puedo decírselos a mi abuelita: por pura broma no más... En cambio, rubia, a usté se los digo con el corazón en la boca. Si no fuera que mi trabajo me obliga a estar detrás de este enrejao, como presidario en su celda, mi mayor placer sería pasarme los días y las noches viendo películas con usté, sentaditos los dos en la última fila, pa decirnos cosas más lindas que las que aparecen en la tela mentirosa...

—No se haga esas ilusiones, joven, que jamás se verá en ese espejo.

—Y ¿por qué no? ¿Acaso no merezco una limosna siquiera de su cariño?

—Yo estoy enamorada de un imposible...

—¿No ve? ¡Y después me dice romántico a mí!...

—¡Ay! De un imposible, joven; ¡pero es tan lindo amar así!

—No, señorita. Lo lindo es querer a lo posible, a lo que mañana o pasado..., o ahora mismo..., podemos tocar con la mano..., y...

—Quédese quieto, ¿quiere? ¿Por quién me ha tomado?

—No haga aspamento, rubia. Si solamente le estaba haciendo una demostración del amor posible...

—Bueno; pero hable con la boca, y no con la mano, ¿quiere?

—Quiero lo que usté quiere... ¿Y quién es ese feliz mortal a quien usté adora? ¿Quién es ese imposible?

—Aunque se ría, se lo voy a decir: Ramón Novarro, el hombre más buen mozo del cine.

—¡Qué error, rubia, qué error! Eso es lo mismo que si yo me enamorara de una heroína de novela.

—No, no es lo mismo, porque Novarro existe, vive como usté y como yo... Nada más que está muy lejos...

—¡Qué romántica había sido! Pero, ¿por qué no baja los ojos de tan alto y mira más cerquita suyo? No hay que enamorarse de las estrellas, rubia...

—Si eso lo dice por usté, está gastando saliva en balde. Si usté tuviera un poco de parecido con Novarro, entonces..., tal vez...

—¡Y me felicito de no ser parecido!

—¡Ajá! ¿Y por qué?

—Porque si yo fuera parecido a él, usté no se enamoraría de mí precisamente, sino que siempre vería en mi persona al otro..., a ese fifí de Ramoncito Novarro.

—No me lo insulte si quiere conservar mi amistá.

—¿Tanto lo quiere?

—Hasta pelearme con quien se burle de él.

—Bueno, no se lo voy a tocar si es santo de su devoción; pero, hablando en plata: ¿es cierto que usté jamás se enamoraría de mí?

—Francamente, jamás.

—¿Puede saberse el motivo?

—En primer lugar, no me gustan los hombres que se llaman Filiberto, como usté.

—¿Y cómo sabe que yo me llamo así?

—Todo el barrio lo sabe... En segundo lugar, no me gustan los hombres que tienen la nariz larga y ganchuda, como usté la tiene...

—¡Pero, cómo! ¿Usté no sabe que todos los narigones somos inteligentes?

—No me interesa. En tercer lugar, no me gustan los hombres que se derriten y se hacen como caramelo de goma cuando hablan dos palabras con una mujer, como usté...

—Pero eso prueba, rubia, la ternura de mi corazón...

—Eso prueba que a usté le gustan todas...

—...Pero la rubia me gusta más...

—Y por último, que con el sueldo que usté gana aquí, y perdone la franqueza, a mí no me alcanza ni pa comprarme medias...

—¡Avise! ¿Qué se ha creído? ¡Pucha que había sido pretensiosa la señorita de Anchorena! Créame que es la última vez que le dirijo la palabra. ¡Buenas tardes, señorita!

—Buenas tardes, joven. Esto me pasa por ponerme a conversar con tilingos.

—¡Más tilinga será usté, gata de azotea!

—¡Adiós, laucha de boletería!

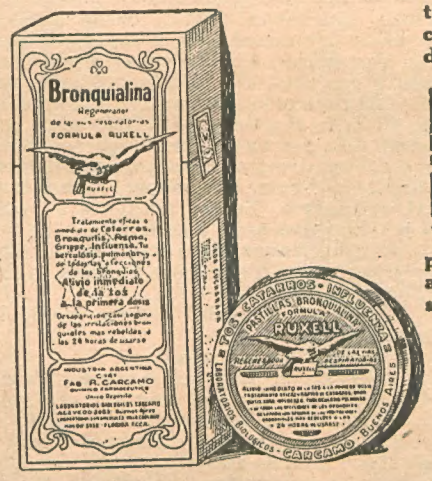
Si todavía tose...

trátese de inmediato y no espere a que su catarro se agrave. El remedio más indicado es la

Bronquialina Ruxell EN JARABE Y PASTILLAS

por su eficacia extraordinaria en todas las afecciones de las vías respiratorias, su rico sabor y sus prontos efectos.

VENTA EN FARMACIAS



Unico depósito:
LABORATORIOS BIOLOGICOS CARCAMO
ACEVEDO, 3083 - Buenos Aires

SARGOL, es Maravilloso

para ENGORDAR, FORTALECER y MEJORAR la DIGESTION

Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista está preparando en forma de tabletas o pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas Vitaminas) a que da el nombre de SARGOL, y el cual, por medio de su acción química en el estómago, sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 ó 2 kilos por semana.

Dice el citado especialista:

"Este preparado SARGOL, no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus resultados, muy buenos por cierto. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerza en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos, son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres, mujeres y niños delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman SARGOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 ó 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, hermoseando así sus formas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras: comience a tomar SARGOL. Cómprelo en cualquier botica.

ATENCION. SARGOL es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe de tomarse si no se desea engordar.

Importadores: Vda. DE MILANTA y Cía.
Rivadavia 1255 - Buenos Aires

Escuelas Politécnicas del Plata
Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires
Nombre.....
Dirección .....
Localidad y F. C.....
..... M. A. 873

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:
CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERIA, CONSTRUCCION, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECANICA AGRICOLA, RADIOTELEFONIA.

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.

Las tres mujeres

Por **Salvador Merlino**

TRES mujeres aparecieron un día en mi camino: una niña, una joven y una vieja. Las tres, al verme, sonriéronse, y me dijeron:

— Ven conmigo. Por aquí se va a la verdadera gloria.

Y me indicaron cada cual un sendero distinto.

— ¿Quién eres tú y adónde llevas? — dije a la primera.

— Yo soy la infancia. Llevo al país de la candidez y de la castidad. Conmigo serás ingenuo, blanco, y no pensarás en nada. La vida, bajo mi advocación, tendrá para ti encantos nuevos. Tus plantas serán leves, muy leves, tanto, que experimentarás la sensación de que tienes alas. Y volarás.

— ¿Y tú? — pregunté a la segunda.

— Yo soy la juventud, tu igual. Te llevaré al país de los sueños, donde existen mujeres lindas como versos. Allí reirás, gozarás. El presente te será dulce; el pasado, grato. Y volarás con las alas de tus pensamientos hacia lo más dulce del porvenir.

— Y tú, ¿quién eres?

— Yo soy la ancianidad. Mi camino es corto, y pronto se llega a su término. ¡Anda! ¡Camina! ¡Sígueme! — dijo sonriente, pero en tono imperativo la mujer.

— Y ¿adónde llevas?

— Ingenuo. ¿No sabes? Yo llevo a la serenidad.

Miré a las tres mujeres; las miré en los ojos. La infancia estaba linda; la juventud estaba hermosa, y la vejez...

La vejez se puso en marcha. No pude verle el rostro. Mis ojos distinguieron claramente la faz de mi pasado y mi presente, pero le fué difícil ver y aun adivinar la de mi porvenir.

Y tendí la mano a la segunda, en la certeza de que, al final de nuestro camino, habíamos de hallar a la que ahora está muy cerca, muy cerca...

El amor que se oculta

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 5)

es huir. ¿Huiría él? ¿Lo daría todo por perdido?

Es muy fácil encogerse de hombros y decir: "Ahí te quedas." Y mientras él anduviera paseando por esos mundos de Dios, su fracaso—sí, su fracaso,—todos aquellos señores sonrientes y bien vestidos disfrutarían de ella, de su presencia, de su sonrisa, de su arte, en el que él tan buena parte había tenido. ¿Entonces? ¿Obrar con energía? ¿Exigir? ¿Decir: "Yo, y nada más que yo?" ¡Imposible! Ya aquella vida de halagos, de adulaciones, de humito de gloria, era una cosa tan necesaria para ella como el aire y el agua. Y no había derecho, no, no había derecho para arrancarla a lo que se había convertido en su verdadera vida, en su razón de existir.

IV

CONQUE a Europa, ¿Clarita?

— Pronto, doctor. El mes que viene.

— ¡Qué carrera brillante y rápida has hecho, muchacha! Total, desde aquella tarde de tu presentación a hoy, hace apenas diez meses, has puesto el mundo entero a tus pies. No podrás quejarte, no.

— Al contrario, doctor: estoy muy contenta. Todo el mundo se ha desvivido por serme útil, por ayudarme. Figúrese usted que conseguirme esta beca del ministerio para ir a París, con mamá, es un caso extraordinario. Yo me pregunto a veces si no se equivocarán o se burlarán de mí, si yo seré capaz de responder a esas esperanzas que dicen tener puestas en mí. ¿Podré, doctor?

— Podrás, chiquilla, podrás. Nadie lo duda.

— Yo lo dudo a veces.

— Mal hecho. Hay que tener confianza en las propias fuerzas, hay que creer en sí mismo, saber vencerse a sí mismo. Y ya que estamos en esto: ¿te cuesta algún sacrificio grande romper con tu vida pasada? ¿No hay nada por aquí que tire de ti, que no te deje marchar?

— Estoy un poco aturdida ahora, doctor. Casi ni puedo pensar en si dejo o no dejo algo aquí. Lo que sé es que me voy, que dentro de un mes estaré en camino, que el viaje era uno de mis deseos más grandes y que ese deseo se ha convertido casi en una imposición, en una necesidad.

— Pero algo que te sea caro, algo que te duela dejar atrás...

— Sé a lo que usted se refiere. Efectivamente, me duele, y mucho; pero ya no creo que haya remedio. No me entendieron, no lucharon por mí, me perdieron tontamente. ¿Qué podía hacer yo?

— Naturalmente — se decía el doctor, ya en la calle. — Toda la culpa no ha de ser de ellas. Si mi cabra tira al monte y yo quiero a mi cabra, señor, la encierro, la ato, la hago cecina, ¡pero no la dejo que se me vaya!

V

NO podía yo dejar que te fueras sin verte una vez más, sin despedirte y desearte un sinnúmero de triunfos y de felicidad.

— ¿Por qué no te sientas?

Pero a él le era demasiado violento sentarse. Se encontraba mucho mejor de pie, con el sombrero en la mano, en la actitud del que ha de irse pronto, del que teme importunar.

Hablaba lentamente, con una voz que le salía de la garganta llena de un leve temblor y de un deseo de llorar.

— Yo también me voy. Me vuelvo a mi provincia, a ver si hago algo con mi título. Ya es hora de ganarse la vida por propia cuenta.

— ¿Y vas a quedarte allí siempre?

— ¿Por qué no? Yo no soy más que un provinciano. Allí está mi familia, mi niñez, casa. Ahora que Buenos Aires ha empezado a ahogarme, aquello tiene para mí calor de hogar. Allí no estaré solo.

Apoyándose en el piano, miraba ella al suelo, pesarosa, inmóvil. Estaba linda como nunca con aquel traje malva que él veía por primera vez y con el reflejo de la luz en las ondas de su pelo negro.

— Así que el mismo día que tú embarques, yo saldré en dirección opuesta. Cuando tú vuelvas, hecha la artista que yo deseo que seas, con toda seguridad me tendrás en primera fila para aplaudirte con entusiasmo.

— ¡Qué injusta es la vida, Enrique!

— ¿Por qué? ¿Porque tú te vas y yo me quedo? ¿Porque tú y yo no hemos podido ser...? No, yo estoy contento, sinceramente. Tú te debías a algo más importante que yo. Vas a ello. ¿De qué hemos de lamentarnos?

— Pero si hubiéramos ido juntos...

— No nos hagamos ilusiones. Yo dejé que te fueras, y ahora posiblemente no sabría reconquistarlo. Soy buen perdedor, y renuncio. Y como en el tiempo que tú estés ausente la vida seguirá para ambos, ni siquiera queda el recurso de esperar. Nos despedimos, pues, como dos buenos amigos.

— Yo quiero que me perdones si es que en algo...

— Perdóname tú a mí aquel cariño mío que no supo ser más fuerte que tú misma. Y ahora, hasta la vuelta, Clara.

— ¿Así? ¿Con un frío apretón de manos?

Ella levantaba su frente hasta los labios secos y temblorosos de Enrique. Y el besó. ¿Por qué no la abrazó entonces con toda su fuerza, con todo su amor contenido, con toda su desesperación de verla irse para siempre, ni la besó en la boca con furia, diciéndole con una voz ronca, velada por las lágrimas, "te quiero, te quiero, no te vayas"? Pero él era grave, reconcentrado, pudoroso, enemigo de hacer escenas. Besó y salió sin oír que Clarita se dejaba caer sollozando sobre el taburete del piano, porque el corazón de la mujer es una caverna llena de misterios. Y al verse en la calle, se dijo, respirando:

— Estoy libre.

Y no lo estaba, sabía que no lo estaba. Veía delante de sí una larga cadena de días estériles, atormentados, antes de alcanzar la paz completa de su corazón.

La ventaja

Dib. de Quinterno

Por **Horacio V. Dutra**

Cuento en el que brilla genuinamente la nobleza gaucha es este de Dutra, buen conocedor de las almas y de las cosas de la campiña uruguaya, que tiene muchos puntos de contacto con la nuestra, tanto por sus costumbres como por el espíritu hidalgo y valiente de sus hombres.

DECIME, che, vos, Apereá; sé que li andás arrastrando el ala a la Encarnasión, y esa mujer, oílo bien, y aprendelo, Apereá, esa mujer es pa mí... ¿Óistes, po?

—Vos hacés mal, Nemesio. Ió me hago a un lao si eya rumbea pa tu querencia, pero si no...

—¡Si no te ladiás igual, po. Iá te conozco a vos. Sos chiquito, pero ladino... Güen bailarín y conversador, acostumbrás a arrimarte a la que te gusta en cuantito que te muestra la masamorra, enhorquetándote en su cariño pa largarla después en cuanto se te manca el petiso e'l capricho... Pero esta hacienda no es de tu marca. ¿Entendistes?

—¡Ta güeno!...

Nemesio era un paisano hercúleo, recio como un ñandubay, pero ingenuo y bueno como un niño. Su mansedumbre era proverbial en el pago de Cañada Baja. Si su caballo llegaba último en las pencas domingueras, Nemesio echaba en seguida mano al cinto y pagaba, sonriendo siempre.

—¿Qué le vai a hacer?... — decía a modo de disculpa.

Si había que trillar tres días seguidos, allí estaba Nemesio firme y silencioso sobre la trilladora, al rayo de sol; si en el baile faltaba el guitarrero, Nemesio, sentado horas y horas con la guitarra entre las manos, tocaba para que los demás se divirtieran, feliz y contento. Nunca se le había conocido una novia y no eran pocas las paisanitas que suspiraban por aquel gaucho fuerte, de ojos bondadosos y aire cándido, en cuya clara mirada parecía leerse la serenidad profunda y apacible de las tierras.

Nemesio tenía un amigo íntimo: Apereá, paisanito ladino y dicharachero, cuyas palabras tenían para las mozas sabor de aloja. Espíritu avieso y cuerpo raquítico, Apereá era la antítesis de Nemesio, quien, sin embargo, lo quería con esa protectora ternura que los mastines suelen dispensar a los cuzcos maltratados y corridos de todas partes.

Dos años antes, una noche, mientras se dirigía a su vivienda, Nemesio se encontró en el camino con tres hombres. Dos de ellos, cuchillo en mano, acorralaban a un tercero que, armado también con una pequeña daga, esquivaba los furiosos golpes de sus contrarios dificultosamente, resguardándose en los troncos de unos viejos eucaliptos, y en el momento en que el atacado iba ya a caer desfallecido, Nemesio intervino y a rebencazos puso en fuga a los atacantes.

—¿Quién sos vos? — preguntó después al hombre.

—Apereá...

—¿Y esos qué querían?

—Matarme.

—¿Y por qué?

—Son los hermanos de Atanasia López, y ió...

—¡Ah!

Y no hablaron más. Nemesio acompañó a Apereá hasta su rancho; al despedirse, le dijo:

—Ió soy Nemesio... Si algún día precisás de mí, buscáme...

Desde esa noche, Apereá se convirtió en la sombra de Nemesio.

LOS dos hombres hiciéronse inseparables. A Nemesio le encantaba la ocurrente malignidad de Apereá, y éste, por su parte, hacía de su amigo lo que quería. Empero, un acontecimiento imprevisto vino a cortar de raíz aquella amistad.

En un baile efectuado en el rancho de Rosales, viejo puestero de una estancia cercana, Nemesio conoció a Encarnación, fresca y hermosa criolla de ojos negros de mirar suave, que pusieron en el sencillo espíritu del paisano una sensación desconocida y profunda. Por primera vez esa noche, Nemesio no se sacrificó por la diversión de los otros y durante todo el baile, atraído por la agreste belleza de la muchacha, anduvo a su alrededor como encadilado; después, en un momento oportuno, venciendo la irresistible timidez que lo embargaba, la habló.

—Usté no es de este pago, ¿no? — le dijo, tratando de dominar el temblor de su voz.

—Antes no era; áhura sí... — respondió ella, mirándolo suavemente y mostrando al sonreír sus dientes blancos y parejos.

—¡Ah!...

—Antes estábamos en Olimar Chico, pero ayá se murió mi madre y tata rumbió pa este lao... Áhura tenemos una chacrita en Cañada Baja.

—¿Y le gusta el pago?

—Y... me gusta, po.

La conversación continuó por un rato, haciéndose cada vez más animada, y una vez terminado el baile, a la madrugada, Nemesio, mientras se dirigía hacia su rancho, en el tordillo, sentía una alegría íntima e indefinible escarabajearle en el corazón, pareciéndole ver en el brillo de las gotas de rocío de los cardos los destellos de los negros ojos de Encarnación mirándole cariñosamente, apareciendo y desapareciendo entre los yuyos, bajo la luz azulada del amanecer...

UNA mañana, el viejo Marcelino, padrino de Nemesio y como él peón de la estancia de Quiñones, le dijo:

—Nemesio, vos hacé días que andás como distráido...

—¿Ió? No, padrino...

—Sí... Vos andás distráido, porque te has enredao en la sina-sina del cariño de Encarnasión...

—¡Padrino!...

—Dejáme seguir, po! Y es una lástima, porque eya anda prendida de otro tiento...

Los ojos de Nemesio brillaron como dos carbunclos.

—¡Padrino, usté me engaña! — balbuceó, pálido como la cera.

—No; a vos te han pateao el nido por confiao...

—Y... ¿quién, padrino? — preguntó Nemesio como un soplo.

—Preguntále a Apereá; él lo sabe, po...

Ese día anduvo Nemesio como borracho. Una angustia indefinible oprimíale la garganta, y la idea de que Apereá y Encarnación se entendían, mientras él, atado a su timidez, no hacía más que esperar pacientemente la ocasión para declararle su amor a la muchacha, sin atreverse nunca, le quemaba el cerebro. Recordó ese día la socarrona sonrisa con que lo escuchaba Apereá la tarde en que le dijo que estaba enamorado de Encarnación, y las ironías de las paisanas en los bailes, cuando él, desde lejos, envolvía a la muchacha con sus miradas llenas de silencioso deseo sin atreverse a acercarse, mientras Apereá, cerca de ella, le decía cosas que la hacían reír, mostrando aquellos dientecitos fuertes y sanos emergiendo de entre los labios rojos como flor de ceibo. Y a este recuerdo, Nemesio, poseído de un agudo dolor ante la duda dolorosa, buscó a Apereá como un loco, encontrándolo al fin y exigiéndole que abandonara el asedio de Encarnación por las buenas o por las malas, sintiendo despertar dentro de sí toda la salvaje fiereza de su corazón, oculta tanto tiempo bajo aquel aspecto suyo de fuerte bestia mansa.

DESDE ese día, nadie volvió a ver juntos a Nemesio y a Apereá. Entre ellos se entabló una lucha sorda por la posesión de la belleza selvática de Encarnación. Apereá sabía que se jugaba la vida, pero su instinto de gauchito avieso y maligno gozaba ante la perspectiva de sembrar el dolor en el corazón bueno de Nemesio. Éste, por su parte, creyendo que su ex amigo había abandonado la presa, acechaba continuamente la ocasión de hablar a Encarnación de su cariño. La oportunidad no se hizo esperar.

Fué durante las trillas que, en un anochecer tranquilo, Nemesio, a tropezones, rojo hasta la raíz del cabello, le dijo a Encarnación, con voz temblorosa por la emoción, que la quería.

—Y si usté quiere... — concluyó en voz baja — ió hago el rancho en seguida. ¿Quiere?

Y aguardó ansioso la respuesta.

—No, Nemesio — respondió ella, bajando la voz.

(Continúa en la pág. 28)

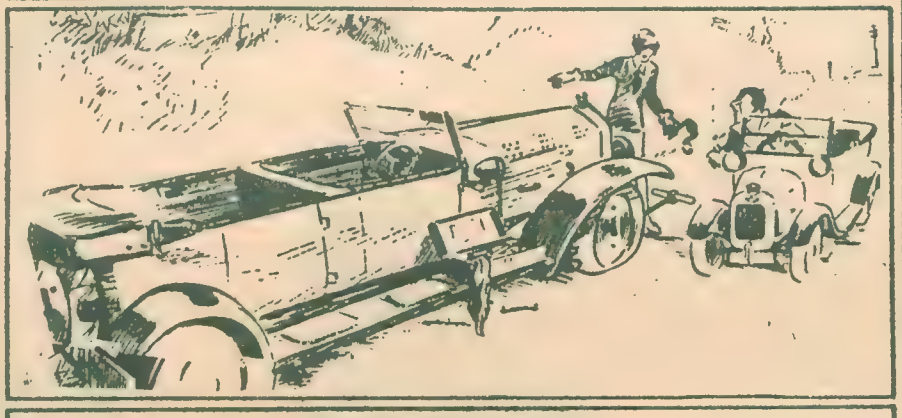
COMPRENDÍA QUE, A PESAR DE TODO, LA SUPERIORIDAD ENORME DE NEMESIO CONCLUIRÍA CON SU DESESPERADA DEFENSA...

HUMORISMO AJENO

POR TURNO

—Pero, ¿va usted a tirarse otra vez al agua?

— ¡Claro! Antes me salvé yo, y ahora voy a salvar a mi esposa.



AUTOS GRANDES Y CHICOS

— ¿Podría ayudarle en algo con mi auto señorita?

— Sí, señor; ¿quiere hacerme el favor de ir a la trasera del coche y traerme la llave?

INVEROSIMILITUD

El ladrón (que ha entrado sin ser sentido por el lector de novelones policiales). — ¡Qué mentiras escriben algunos y cómo nos calumnian miserablemente!

HOSTERÍA ANTIGUA

— Me han dicho que esta hostería tiene, por lo menos, cuatrocientos años.

— Sí; tantos años como los de este pan.

EL COLMO DEL PUDOR

— ¡Por Dios, Emilio, no me abraces así en público!

PARAJE IDEAL

— ¡Qué hermoso paisaje, Homobono! Créeme que me hace enmudecer.

— Entonces hoy mismo compraré este terreno y aquí construiremos nuestra casa.

EN DECADENCIA

— ¿Cómo quiere usted hacerme creer que este caballo fué de carrera?

— ¿Y cómo pretende usted también hacerme creer que usted fué tenor de ópera?

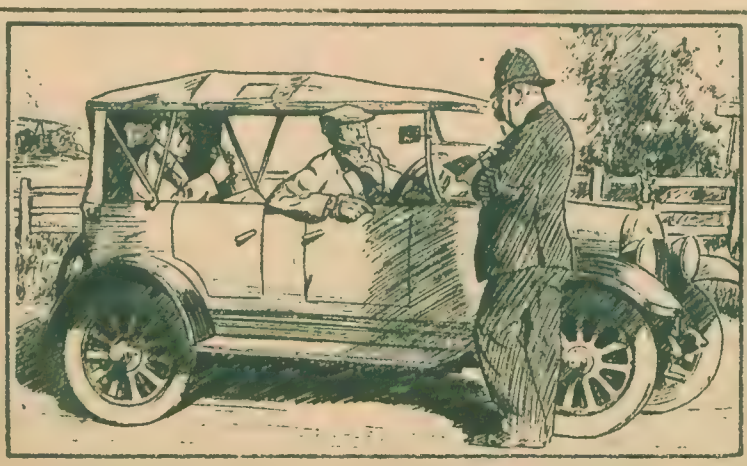
EN SU AMBIENTE

— Menos mal que vienen los chicos conmigo, y así me hago cuenta que estoy en la tranquilidad de mi hogar.

INJUSTICIA:

— ¿Por qué lloras, Pochito?

— Porque papá no quiere llevarme en brazos.



ESPECULACIÓN

— Tendrá usted que pagar la multa por haber marchado a cincuenta kilómetros.

— Hágame el favor, agente, de decir que iba a ochenta, porque estoy por venderle el auto a este tipo que va conmigo.

PECADO DE GULA

— Dile a tu mamá que estoy muy agradecido por la docena de manzanas que me ha regalado.

— ¿No sería lo mismo, padre, que yo le dijera que usted le agradece una docena y media?

(De *Punch*, *The Passing Show*, *The Humorist* y *Life*)

La acción de gracias de Colón

EL NUEVO ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA encuentra a los países que pertenecen a este continente en plena era de progreso, con la vista puesta en la aurora del porvenir. En nuestra América, revelada por aquel inmortal almirante que se llamó Cristóbal Colón, es donde se está gestando una raza fuerte, amiga de la paz y del trabajo, y que marcha hacia la conquista de sus destinos con el paso resuelto de quien confía en sí mismo.

CUADRO DE JOSÉ ARBURU Y MORELL

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO

UNA CAJA DE

POLVO GRASOSO

"FIORE MIO"

EL POLVO DE TOCADOR

de mayor consumo en la República

La mujer elegante y cuidadosa de su belleza, prefiere usar en su tocador el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" por su fina adherencia, su perfume suave y persistente, y, en una palabra, por su excelente conjunto que contribuye a embellecer el cutis y el escote sin perjudicarlos, por cuanto el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" NO PASPA NI QUEMA EL CUTIS, y por eso el público femenino lo ha consagrado

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

Todas las cajas del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" sin excepción, contienen una preciosa alhaja, la última creación de la moda y el buen gusto.

AROS, ANILLOS, COLLARES, PULSERAS, PENDANTIFS, Etc. Etc.

Algunos fabricantes, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO **"FIORE MIO"** *y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar,* **han copiado su propaganda,** *y este es un proceder sin resultados prácticos, por cuanto ni la calidad del POLVO GRASOSO* **"FIORE MIO"** *podrá ser imitada, ni las bonitas alhajas que se encuentran en todas las cajas podrán ser igualadas.*

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO

"FIORE MIO"

A **2** PESOS LA CAJA

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

EL ARTE DE EMBELLECERSE

El arte de embellecerse ha alcanzado gran perfección en nuestros días, y para la mujer que anhela conservar la eterna juventud se le aconseja un masajito diario con la notable CREMA FEMINOL. Con este sencillo procedimiento son muchas las mujeres que conservan el rostro lleno de frescura y encanto. La CREMA FEMINOL, elaborada con substancias seleccionadas y debidamente aprobadas por la ciencia médica, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis; realza la frescura del semblante y otorga al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorece a la mujer.

LOS POLVOS "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos. La verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos. En los colores BLANCO, ROSADO y RACHEL, y EN VARIOS PERFUMES.

DE VENTA EN FARMACIAS, TIENDAS Y PERFUMERIAS

"Basta usar "FEMINOL" una sola vez para después preferirle a todo otro producto para embellecer el cutis."

(Firmado) Eva de Lys.

"FEMINOL" es maravilloso para el embellecimiento del cutis."

(Firmado) María Palou.

"Mai ho usato nessun preparato per il viso, ma da quando ho visto le qualità deliziose del "FEMINOL", mi si è reso indispensabile."

(Firmado) Gilda Dalla Rizza.

BAÑOS DE ARENA EN LA PLAYA están siendo la última moda en Europa, sobre todo entre las mujeres. La actriz Lilian Harvey dice que los baños de arena suavizan la piel y la rejuvenecen

CUATRO PARACAIDISTAS de la Aviación Militar Inglesa lanzándose, a una altura de cuatrocientos metros, desde dos aeroplanos. Estas prácticas se realizan diariamente en Inglaterra, no ocurriendo casi nunca accidentes lamentables

DESPUÉS DE ABDICAR EL EMPERADOR DE LA CHINA, al advenimiento de la república, continuó residiendo en Pekín con su familia hasta el año 1924, que falleció. Aún vive la ex emperatriz (en el centro), a quien se ve en esta fotografía con dos princesas manchúes y sus hijos. El niño que está en el centro es hermanito del ex emperador. Todos viven ahora desterrados en Tientsin.

FUERON RECIBIDOS EN AUDIENCIA ESPECIAL por el Presidente de la República los delegados españoles del Congreso de la Tuberculosis que se realizará en Córdoba. Son ellos los doctores Ferrán, Martínez Vargas, Vila Font y Vila Ferrán, acompañados en esta fotografía por el encargado de negocios de España y nuestro introductor de embajadores

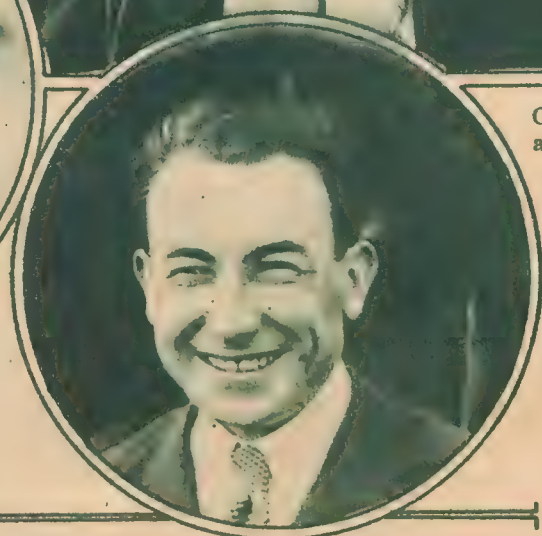
FOTO MUNDO ARGENTINO

OLGA ARENA, artista chilena que se presentará próximamente en Buenos Aires, interpretando canciones regionales de la república hermana

FOTO F. BIXIO Y CÍA.

POR INTERMEDIO DE COSTES, Francia intenta un gran raid aéreo desde París a Buenos Aires en cuatro etapas. A la hora de leerse estas líneas ya deben hallarse en vuelo Costes y su acompañante

FOTO CONSORCIO



LE BRIS acompaña en el vuelo trasatlántico al aviador francés Costes, con quien vuela en un aparato Breguet

FOTO CONSORCIO

ESTA ES LA ÚLTIMA EXPRESIÓN DE LA MODA, en materia de vestidos y sombreros, de Francia. Fueron vistos estos modelos en la Fiesta de la Moda de Le Touquet, llamando la atención de entendidos y profanos

FOTO SPORT Y GENERAL

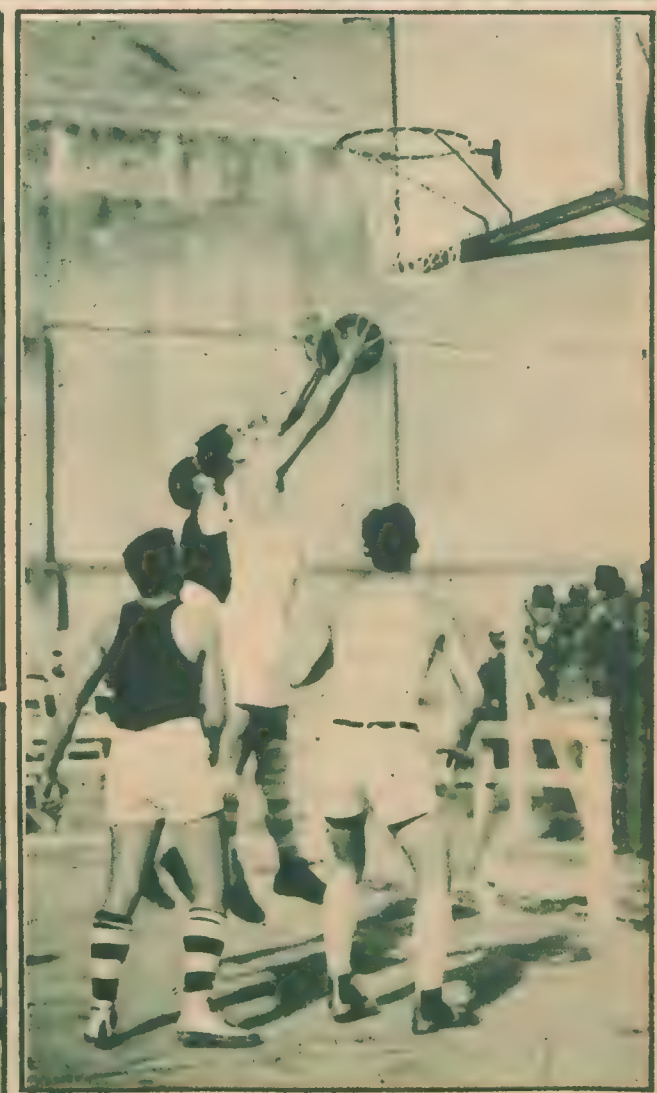
INICIANDO EL CURSO DE CONFERENCIAS de extensión universitaria, el doctor Carlos F. Melo dictó una lección de psicología a las alumnas de la Escuela Comercial de Mujeres Manuel Belgrano

Actualidad gráfica del Uruguay

TUVO IMPORTANTE ACTUACIÓN en los últimos acontecimientos políticos de la república hermana el consejero Caviglia. Mientras muchos se pusieron de su parte, no le faltaron tampoco las demostraciones hostiles

PRESENTÓ SU RENUNCIA el Ministro de Hacienda, doctor Minelli, por hallarse en desacuerdo con algunos procedimientos del gobierno de su país. Sonriendo, abandonó el recinto gubernativo

HERMOSAS PROPORCIONES adquirió la fiesta social del Parque Hotel de Montevideo, organizada por la Asociación Americana del Uruguay. Un núcleo de damas que concurrió a la velada



VENCIERON LOS URUGUAYOS a los argentinos en el gran partido de basket ball que se jugó en Montevideo. Un momento culminante de la lucha

EL ÁGIL EQUIPO DE LOS MUCHACHOS URUGUAYOS que derrotó al nuestro en el partido de basket ball que tanto entusiasmo despertó en la vecina orilla

FOTO CARUSO

PARA FILMAR UNA PELÍCULA RECIENTE, Clara Bow tuvo que ejercitarse en el boxeo, y tanto le gustó este deporte, que ahora la risueña chica del cine lo practica diariamente con creciente entusiasmo

FOTO PARAMOUNT

CANCIONISTA CRIOLLA que cuenta con muchas simpatías en nuestro público es Amanda Falcón, feliz intérprete del tango

FOTO MUNDO ARGENTINO (C.)

NO MUEREN LOS ELECTROCUTADOS, sino que quedan en una parálisis semejante a la muerte, tal es lo que afirma el periodista dinamarqués Thorkil Barford, quien está dispuesto a dejarse electrocutar y servir de experimento a los hombres de ciencia

FOTO SPORT Y GENERAL

ESTA PAPA QUE PARECE UN PERRO con guantes de box se ha cultivado en Bedford (Inglaterra) y constituye un verdadero fenómeno entre los tubérculos

FOTO SPORT Y GENERAL

PARA PASEAR POR LA PLAYA se ha impuesto la moda del pijama, que los hay de todos los gustos imaginables. La salida de baño está en desuso. ¿Veremos en Mar del Plata también el pijama, nosotros que tan pronto imitamos las modas europeas?

FOTO SPORT Y GENERAL

Notas gráficas del sábado y domingo

MOMENTOS ANTES DE DAR COMIENZO el encuentro de Provincia y Federación Chaqueña, una señorita hizo entrega al capitán de los chaqueños de un ramo de flores, acto simpático que fué muy aplaudido por los millares de aficionados que asistieron al match

LLANEZA, HALF DERECHO CHAQUEÑO, ha interceptado un avance de Provincia y se apresta a hacer un pase a la línea ligera de su equipo. Seoane, caído, y Ferreyra a la expectativa

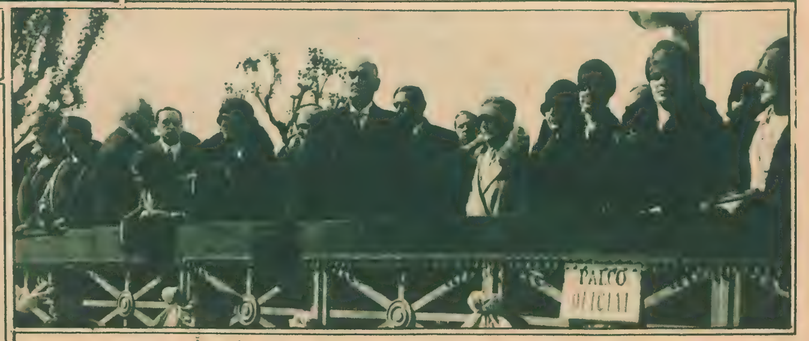
POR 2 GOALS A 0 VENCIÓ EL EQUIPO DE PROVINCIA a la Federación Chaqueña, por la disputa del Campeonato Argentino de Football. Este equipo jugará hoy, 12 de octubre, la final de este campeonato

TUVIERON, COMO SIEMPRE, una destacada actuación en las pruebas en que intervinieron, las señoritas Gnecco, Baldonedo, Barbieri y Centurión

CON LA CONCURRENCIA DE UN SELECTO NÚCLEO de atletas se realizó el domingo el Torneo Atlético Femenino de 1927. Grupo de las señoritas que tomaron parte en las distintas pruebas

SE INAUGURÓ LA CUARTA CANTINA ESCOLAR de la Asociación Cantinas Maternales. Esta nueva cantina tiene capacidad para atender a 300 niños, a quienes se les proporcionará gratuitamente la comida y se les hará reparto de ropas dos veces al año. Frente del edificio inaugurado, sito en la calle México y Jujuy

DELLA TORRE Y PATERNÓSTER cortan un avance de la línea delantera chaqueña. Cafaratti, en el suelo, y Novoa tratando de evitar la acción del back izquierdo de Provincia



EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, durante la ejecución del Himno Nacional, poco antes de iniciarse el desfile de las fuerzas policiales y de bomberos, en el Parque Centenario, celebrando el Día de la Policía

AGENTES Y BOMBEROS QUE RECIBIERON SU PREMIO el Día de la Policía por actos de arrojo efectuados en el desempeño de sus funciones. El público considerable que presenció la ceremonia aplaudió vivamente a estos buenos servidores

FOTO MUNDO ARGENTINO

¿Cuáles son los mejores jugadores de football de la República, para formar con ellos el TEAM CAMPEON DE CAMPEONES?

Resultado del escrutinio de los cupones recibidos hasta el 6 de octubre

GUARDAVALLA. — Díaz, 6.618 votos; Scarpone, 3.221; Bossio, 2.954; Tesorieri, 1.183; Iribarren, 1.040.

BACK DERECHO. — Bidoglio, 6.541; Hellmann, 3.977.

BACK IZQUIERDO. — Recanattini, 5.858; Bearzotti, 4.123; Paternóster, 3.248.

HALF DERECHO. — Médici, 5.722; Evaristo, 2.981; Napoleoni, 2.111.

CENTRO HALF. — Calandra, 4.937; Zumelzú, 3.478; Monti, 3.042; Fioroni, 2.579.

HALF IZQUIERDO. — Moreyras, 5.185; Truffa, 3.741; Conti, 3.602; Paco García, 2.227; Orlandini, 2.186.

WING DERECHO. — Carricaberry, 5.848; Perinetti, 5.652.

INSIDER DERECHO. — Tarasconi, 5.902; Ochoa, 5.618; Penella, 3.440; Cherro, 1.012.

CENTRO FORWARD. — Ferreyra, 5.336; Sosa, 5.289.

INSIDER IZQUIERDO. — Seoane, 6.126; Indaco, 3.741.

WING IZQUIERDO. — Orsi, 5.025; Luna, 3.842; Onzari, 3.724.

NOTA. — No figuran en esta lista aquellos jugadores que han recibido un número demasiado reducido de votos.

OTRA. — Los votos en favor de jugadores para otro puesto que no sea el que les corresponda, no serán computados.

Una vez seleccionados los once mejores jugadores, se formará con ellos un cuadro de honor, y MUNDO ARGENTINO otorgará a cada uno de sus componentes una VALIOSA MEDALLA DE ORO, designándolos, por decisión popular,

CAMPEONES DE CAMPEONES DE FOOTBALL DE 1927

CUPÓN

Guardavalla.....	Team a que pertenece.....	Ciudad o Pueblo.....
Back derecho.....	" " " "	" " " .....
Back izquierdo.....	" " " "	" " " .....
Half derecho	" " " "	" " " .....
Centro half	" " " "	" " " .....
Half izquierdo	" " " "	" " " .....
Wing derecho	" " " "	" " " .....
Insider derecho	" " " "	" " " .....
Centro forward	" " " "	" " " .....
Insider izquierdo	" " " "	" " " .....
Wing izquierdo	" " " "	" " " .....

Nombre del remitente ..... Domicilio .....

Recórtese este cupón y envíese a CONCURSO DE FOOTBALL, "Mundo Argentino", Río de Janeiro 264, Buenos Aires.

LOS QUE TRIUNFAN EN NUESTRO CONCURSO "CAMPEÓN DE CAMPEONES"

Ludovico Bidoglio

Una entrevista al popular zaguero del Boca Juniors

Por **Alejandro de Robertis**

LUDOVICO Bidoglio, el gran full-back del primer equipo boquense, uno de los grandes favoritos en nuestro concurso de "Campeón de Campeones", es un jugador de indiscutibles méritos que se ha hecho acreedor a la admiración de los aficionados al viril deporte, pues a sus grandes condiciones de footballer une sus no menos estimables cualidades de caballerosidad y simpatía.

La entidad directriz del football argentino, valorizando sus reconocidas aptitudes para el puesto que hizo famoso a Jorge Brown, lo ha designado titular de la selección nacional que va a Lima a disputar la Copa América, y estamos seguros que sabrá desempeñarse como cuadra a un jugador de su talla.

Hablar de su personalidad footballística es entrar a tratar un asunto que nuestros lectores conocen. Me referiré, pues, a la entrevista que para MUNDO ARGENTINO sostuve con "Vico".

—¿Cómo se inició en el football?

—Como la mayoría de los jugadores, he dado mis primeros "shots" en cuadros de ligas independientes, haciéndolo luego oficialmente en divisiones inferiores del Club Sportivo Palermo, del que fuí uno de los primeros en alistarse en los teams y uno de los más entusiastas fundadores.

"Actuaba en aquellos tiempos de "winger" derecho, pero un buen día se me probó como back derecho, y parece que resulté, pues me dejaron efectivo en ese puesto.

—¿Cuándo entró a jugar en primera división?

—En 1920 me alisté en primera división del mismo Club, y en 1924, muy a pesar mío, y por asuntos que no son del caso mencionar, abandoné mi querido club para ingresar al no menos querido de Boca Juniors.

—¿Cuál fué su satisfacción más grande?

—Con toda seguridad, el día más feliz que he dedicado a la práctica del noble deporte lo he pasado cuando vencimos a Sportivo Ballester en una revancha de campeonato, hace ya de esto varios años, que por varias circunstancias tuvo que disputarse tres veces. Yo militaba entonces en Sportivo Palermo.

—¿Su más grande emoción?

—La experimenté el día que vencimos a Sportivo Almagro, por la final de segunda división del año 1917, conquistando así el tan ansiado ascenso.

—¿Su estreno como internacional?

Fué en la segunda visita que un equipo argentino hacía al Paraguay. En 1921, el 4 de abril, jugué como half derecho en Asunción contra el Club Olimpia, a quien vencimos por dos goals contra ninguno de ellos. Jugaron de zagueros Cortella y Molinari, y entre otros, recuerdo a Calomino, Polimeni, Magistretti...

"Ganamos tres partidos y empatamos dos. Fué una jira que nunca olvidaré, porque realmente fué hermosa.

"En 1922 integré el team porteño, disputando la Copa Reyna en Sportivo Barracas, triunfando por 2 a 1. Nuestro cuadro estaba formado así: Magistretti, yo y Castoldi; Bassadone, Vigliola y Solari; Loizo, Chiessa, Gaslini, Rofrano y Rivet. Ese mismo año jugué contra los vascos y checoeslovacos. Recuerdo que en el match con estos últimos el único goal de los visitantes fué producido por haber pegado la pelota en mi pie.

"Integré el cuadro argentino que el año 1923 jugó contra el Genoa Football Club, conjuntamente con Tesorieri, Mutis, Médici, Seregni, Solari, Loizo, Miguel, Tarasconi, Izaguirre y Onzari. El match terminó con un empate de goal por bando. El nuestro lo marcó "Tarasca".

"Contra los uruguayos debuté en la disputa de la Copa Lipton el año 1923, el 24 de junio, en la cancha de Barracas; el partido fué interesante por momentos, pero ninguno de los equipos consiguió abrir el score. Nuestro cuadro estaba integrado así: Tesorieri, yo y Muttis; Evaristo, Seregni y Solari; Calomino, Izaguirre, Saruppo, Chiesa y Onzari. Formando pareja con Juan Carlos Iribarren, jugué el match, ese mismo año, por la Copa Culacciatti, contra los rosarinos.

"En 1923 me honraron para integrar varios equipos internacionales argentinos, entre ellos, contra los uruguayos, por el Premio Ministerio de Relaciones Exteriores, terminando el match por dos goals, marcados por Izaguirre y Onzari los nuestros, y Olivieri y el "loco" Romano de los uruguayos. En el Parque Central de Montevideo actué en el cuadro argentino que jugó el Gran Premio de Honor, partido y revancha, con la satisfacción de resultar vencedores por dos goals. La actuación de los uruguayos fué deficiente, y por eso nuestra victoria se consideró unánimemente como muy lógica y justa.

—¿Qué matches internacionales recuerda con más satisfacción?

—El de la Copa de Honor de 1920, disputado en el Parque Central entre mi cuadro (Boca Juniors) y Universal, en 1923. Ganamos por 2 goals a 0, marcados por Pertini y Tarascone. Nuestro cuadro estuvo formado por Tesorieri, yo y Muttis; Médici, el veterano Busso, que jugó admirablemente, y Elli; Calomino, Cerrotti, Tarascone, Pertini y Filiberti.

"El año 1923 fuí designado para defender el puesto de back derecho en el Campeonato Sudamericano. Jugué todos los partidos. Vencimos a los paraguayos y brasileños, y los uruguayos, que se clasificaron campeones, nos derrotaron por 2 goals a 0. Integró nuestro cuadro Tesorieri, Iribarren; Médici, Vaccaro y Solari; Loizo, Miguel, Saruppo, Aguirre y Onzari.

"En los años posteriores ocupé siempre el puesto de back en las grandes contiendas internacionales; formé parte de la jira que Boca Juniors realizó por Europa, e integré los cuadros del sudamericano. Actué también frente a los profesionales ingleses del Plymouth Argyle, actuación que estará, sin duda, fresca en la memoria de los aficionados argentinos.

—¿Qué piensa usted del Campeonato Sudamericano?

—Todos los muchachos que han sido designados para defender los prestigios de nuestro football están llenos de optimismo, y esperamos volver de Lima con la ambicionada Copa América.

"El equipo para el sudamericano es muy bueno; pudo, sin embargo, formarse uno superior. Médici ha sido olvidado injustamente.

—¿Qué piensa usted de Tarasconi?

—Creo que es más eficaz que Ochoa, por su potente tiro y su empuje. A mi criterio, el mejor cuadro sería este: Octavio Díaz...

—Bidoglio... Los aficionados así lo quieren.

—Recanattini; Médici, Calandra y Moreyras; Carricaberry, Tarasconi, Sosa, Seoane y Orsi.

"Desearía con toda el alma que la Copa América volviera a Buenos Aires en la misma forma que quedó en 1921, invictos los argentinos.

—Los aficionados esperan mucho de su actuación.

—Trataré de no defraudar las esperanzas que los aficionados tienen depositadas en mi persona como footballer.

Y al decir esto, Bidoglio sonríe con optimismo, como hombre que tiene fe en sí mismo y pone todas sus energías en juego para vender cara la derrota.

Bidoglio, el popular y querido back de Boca Juniors, defenderá la valla argentina con el entusiasmo y la eficacia que los aficionados le reconocen

Vistiendo la camiseta con los colores argentinos que ha defendido tantas veces, aparece en este grabado nuestro reporteado

Por intermedio de Mundo Argentino agradezco infinitamente a sus lectores, el honor que me dispensa al unirme favorito, en el puesto de back derecho, en el concurso de "Campeón de Campeones"

L. Bidoglio

B. A. Octubre 1927

Para MUNDO ARGENTINO escribió este autógrafo el gran back internacional

Humberto Recanattini

MUNDO ARGENTINO, teniendo en cuenta el enorme interés que ha despertado en toda la República su gran concurso de football "Campeón de Campeones", ha resuelto entrevistarse con cada uno de los jugadores favoritos de sus lectores. En forma rápida y sintética daremos la semblanza de nuestros más descollantes footballers. En el próximo número publicaremos la que corresponde a **HUMBERTO RECANATTINI**, el notable back izquierdo que evoca con su brillante juego la época de oro del football argentino.

CÓMO SE INICIÓ EN EL POPULAR DEPORTE Y CÓMO LLEGÓ A OCUPAR EL LUGAR PROMINENTE QUE EN LA ACTUALIDAD DESEMPEÑA.

Todos los pormenores de la vida deportiva de este popular jugador aparecen reflejados en ese reportaje, el más completo que hasta ahora se le ha hecho a

RECANATTINI.

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro. — **21** medallas de plata. — **25** pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana. — Una medalla de oro para la vencedora de Santiago del Estero, donada por el **Círculo de Damas de Santiago del Estero.** — Una medalla de oro para la vencedora de la Provincia de Buenos Aires, donada por el **Círculo de Damas de la Provincia de Buenos Aires.** — Una medalla de oro para la vencedora de Entre Ríos, donada por el **Círculo de Damas de Entre Ríos.** — Una medalla de oro para la vencedora de Santa Fe, donada por el **Círculo de Damas de Santa Fe.** — Un retrato al óleo, tamaño natural (valor $ 3.000), donado por el pintor don **Luis Boni.** — Un gran retrato al óleo, donado por el pintor don **Emilio Ferrer Cabrera.** — Un retrato a la sepia, donado por el dibujante señor **Rivas Graham.** — Un retrato en colores al pastel, 50×60, donado por **Frans van Riel.** — Un retrato al óleo, 50×60 (valor $ 250), donado por **A. Witcomb y Cía.** — Una ampliación fotográfica en colores, 30×40, donada por **Juan Zuretti.** — Una ampliación al óleo, con marco, donada por **F. Bixio y Cía.** — Un retrato al óleo, de 9.000 pesos de valor, donado por el pintor húngaro don **Rodolfo Kiss.** — Un reloj-pulsera, de oro 18 kilates, con diamantes, máquina suiza, muy fina, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esq. Corrientes, Buenos Aires. — Un juego "nécessaire" de toilette, en estuche de cuero, donado por **"El Trust Joyero Relojero"**, Carlos Pellegrini esquina Corrientes, Buenos Aires. — Un artístico retrato grabado sobre cobre a media tinta, donado por **E. Leslie Haynes (hijo).** — Un retrato al óleo, donado por el pintor señor **Dante Ortolani.** — Un retrato foto-óleo, con marco, 50×60, (valor $ 200), donado por el **Instituto de Arte Decorativo,** Buenos Aires.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas,** con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 31 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

El GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir que los lectores de la capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso deben comprometerse previamente a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso. Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"

Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE. — Los colores fuertes triunfan como nunca entre todos los colores para la confección de nuestros vestidos.

Los rojos más o menos intensos, toda la escala de los azules, las más diversas tonalidades del verde, los amarillos de todos los tonos, y, en una palabra, todos los colores brillantes e intensos se emplean con éxito en la actual temporada.

Claro que para llevar con éxito un traje de estos es necesario elegirlo con acierto y saber rodearle de los más discretos detalles, porque si no, con facilidad se consigue que lo que pudo ser una elegante "toilette" se convierta, por los detalles que la acompañan, en un traje feo y de pésimo gusto.

Los adornos para estos trajes deben ser los menos posibles y detenidamente estudiados para conseguir el éxito.

El sombrero y el bolsillo que les acompaña deben ser de igual color o de otro que armonice bien con él, y lo mismo todos los demás detalles.

> Amar aquello que es grande, casi es hacerse grande una misma.
>
> MADAME NEKER.

Para quien no tenga seguridad de su gusto en la elección de trajes, siempre es más acertado elegirlos más discretos, que pasen inadvertidos.

LAS COMIDAS. — Decoración de la mesa y el cubierto. — Cuando la señora de la casa ha compuesto el menú y la lista de vinos que han de servirse en la comida, falta fijar la decoración de la mesa, la mantelería y las vajillas que en ella han de colocarse.

Deberá buscarse y elegirse un tipo de decorado de mesa, en el que el mantel entone con el resto del comedor.

Después de esto, lo más sencillo es confiar el adorno de la mesa a un florista; pero esto no es precisamente lo más recomendable. El decorado de la mesa, como la composición del menú, debe ser hecho por la dueña de casa, o por lo menos, dirigido por ella; y seguramente, aunque no sea un ser de gusto privilegiado, imprimirá al adorno un sello personal muy agradable, bastante distinto del de los profesionales.

Las vajillas realzan su belleza sobre un lindo mantel, y estando acompañadas de unas lindas flores.

También debe elegirse el color de las flores empleadas para el adorno, y procurar mezclar lo menos posible clases y colores de flores.

La madreselva y la hiedra, artísticamente manejadas, decoran elegantemente una mesa.

Si la casa posee una vajilla de plata o de antigua porcelana, inútil es decir que en las grandes comidas es la que debe utilizar.

> La mujer honrada debe imitar a los tranvías: cuando un hombre pareciera ocuparse de ella, conviene que en vez de fomentar y burlar sus esperanzas, imagine algo que remede el rótulo de los citados vehículos, en que se lee: "Completo."
>
> ALFONSO KARR.

En cuanto a la cristalería, la tallada es la que triunfa; pero la comodidad indica la de cristal fino, y los dos estilos tienen buen número de partidarios. Las copitas de licor no tienen puesto en una mesa elegante y bien servida. Los licores se sirven ahora en copas mayores de las que antes se utilizaban para ello.

Creo que con estos detalles y con el buen gusto que supongo tienen todas mis lectoras, no será difícil obtener un éxito completo en la organización de toda comida.

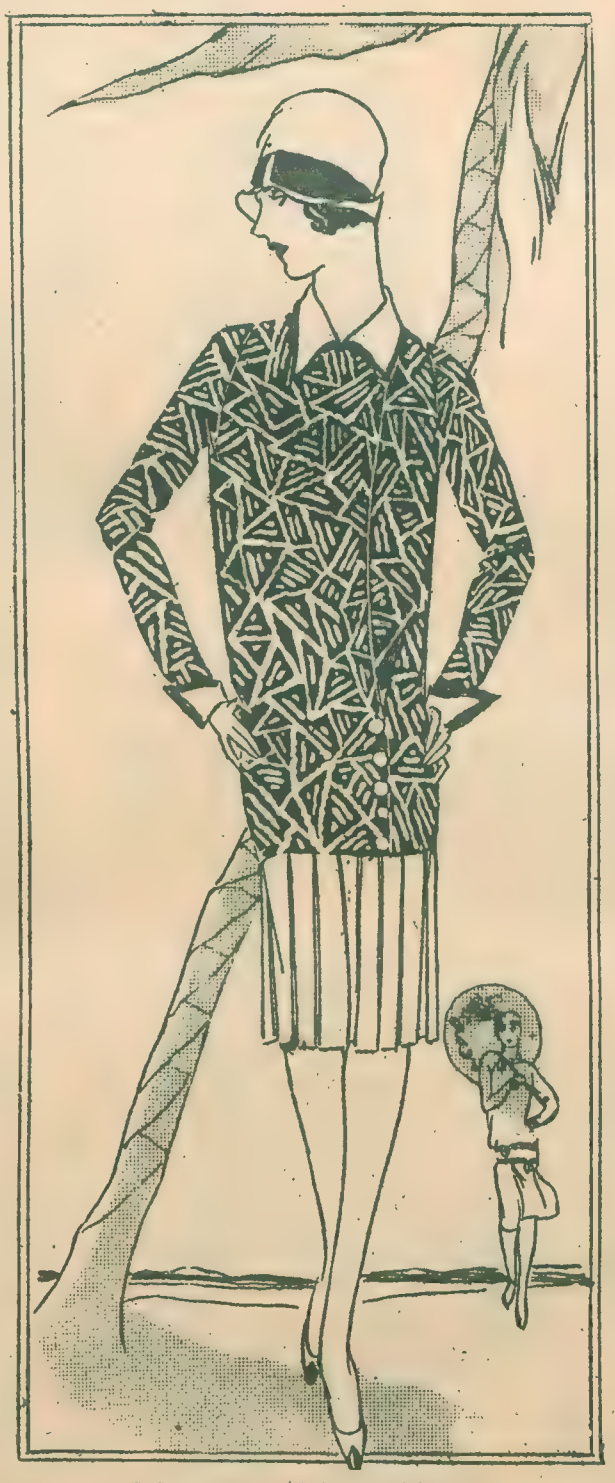
DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA. — Unas cuantas gotas de parafina salpicadas en un paño suave y frotado vivamente a una mesa, le da a ésta un brillo espléndido.

— Para sanear una habitación después de una enfermedad contagiosa hay que hacer en ella reiteradas pulverizaciones con la siguiente preparación: ácido fénico, un gramo; ácido tímico, dos gramos; alcohol de noventa grados, veinte gramos; agua, doscientos gramos.

— Para devolverles a las agujas enmohecidas todo su brillo, pónganse durante veinticuatro horas en un baño de aceite de oliva, al que se habrá mezclado unas gotas de petróleo. Colóquese luego entre serrín de madera completamente seco.

> No importa que las jóvenes permanezcan ocultas y se hagan violetas; el mundo las buscará y las convertirá en rosas.
>
> VIZCONDE DE IZARÚN.

— La pana usada es tan útil como la gamuza, no sólo para sacar lustre a los muebles, sino para abrillantar la plata. La pana se lava muy bien con agua y jabón.



LA MODA Y LA ESTACIÓN

Un conjunto de lo más apropiado y característico de la estación está representado en este saquito de lana color oro y blanco, al que acompaña una graciosa y amplia falda de tela blanca lisa. También resultará de un lindo efecto para el mismo conjunto, la combinación del verde malva con el color arena.

— El agua oxigenada blanquea el marfil, el hueso, el asta, las sedas y las plumas. Quita perfectamente de las telas blancas las manchas de vino, de frutas y de azúcar. Basta para ello humedecer con dicha agua las manchas, agregando unas gotas de amoníaco.

— Después de lavarse las manos se toma media cucharadita de bicarbonato; con la humedad se hace una pasta, y con ella se frotan las manos durante breves momentos; en seguida se aclaran y se enjuagan bien. Al cabo de algunos días se advertirá que el cútis está más fino y transparente.

— Para conocer si un tejido de seda contiene algodón, se aproxima un retazo a la llama de una vela. Si es de seda pura forma un aglomerado de materia carbonosa, pero sin producir llama. Si la produce, es de algodón.

SECRETOS DE LA COCINA Y LA DESPENSA. — Para pelar tomates, introdúzcanse éstos en agua hirviendo durante un minuto. La piel se podrá sacar entonces con suma facilidad.

— Cuando se utilice el horno de la cocina a gas, póngase dentro una cacerola llena hasta la mitad con agua. Esto evita que la comida se seque.

— Si un plato resulta demasiado salado, agréguese una media cucharadita, o algo más, de azúcar, para hacerlo más tolerable al paladar.

— Cuando se prepare salsa blanca, téngase la seguridad de que la harina se ha cocinado bien. Este es el secreto del brillo que tienen todas las buenas salsas.

GOLOSINAS DE POCHITA. — Torta moka. — Se necesita para hacer este postre sencillísimo, ciento veinte gramos de manteca fresca y otros ciento veinte gramos de azúcar, dos yemas de huevo, medio pocillo de café puro bien cargado y la cantidad de bizcochos necesaria para llenar un molde proporcionado.

Se bate la manteca con el azúcar, y cuando la mantequilla está bien hecha, se añaden las yemas de huevo, y se sigue batiendo, añadiendo luego, poco a poco, el extracto de café.

> Reserva algunas gracias, algunos encantos, algunas virtudes, cuyo descubrimiento puede causar a tu marido una agradable sorpresa.
>
> PITÁGORAS.

Cuando todo está bien unido, se pone en un molde una capa de bizcochos y otra de café, y así alternando, hasta que esté lleno, dejando un poco de crema para echar por encima de la torta cuando se saque del molde.

Almíbar de cuatro frutas. — Se escogen frambuesas, cerezas, fresas y grosellas buenas. Se desgranan, limpiándolas de huesos y cabos. Después se deshacen exprimiendo bien su jugo, que se pondrá a fuego lento. Se clarifica y se hace cocer con azúcar, dejando hervir por algunos minutos, retirándolo y meneándolo hasta que forme un almíbar como una mermelada espesita. Esta mermelada o almíbar puede conservarse bastante tiempo, y para hacerla viene a emplearse kilo y medio de azúcar por cada medio kilo de jugo de frutas.

CORREO FEMENINO

Lectora de "Mundo Argentino" (Moldes). — Para combatir la gordura hay varios procedimientos recomendables; siempre se impone un régimen un poco severo. Uno de los eficaces es el siguiente: Tomar baños calientes de trinta minutos de duración, elevados progresivamente de treinta y siete a treinta y nueve grados, seguidos de la ducha y del masaje; paseos diarios de algunas horas, y limitación de dormir nada más que de seis a siete horas, con exclusión terminante de la siesta después de las comidas. Dos horas después de cada comida beber una gran taza de te liviano sin azúcar.

Morochita de Diez y Siete Abriles (Villa Mitre). — Fricciónese la parte de las arrugas con esta preparación: sulfato de aluminio, cuatro gramos; agua de rosas, doscientos gramos; leche de almendras, espesa, cincuenta gramos.

H. D. S. (Camilo Aldao). — 1º Sáquele el forro a la piel y después la lava simplemente con agua y jabón blanco; la enjuaga bien, la deja secar, la peina suavemente, y le quedará la piel blanca y lucida. 2º Después de bien cepillado el sombrero, lo limpia con un poquito de alcohol aplicado con una esponjita o un cepillito suave.

Morocha de Lunar en la Mejilla (Junín). — 1º Se usarán los sombreros de seda también lisos y combinados con paja. 2º Puede combinar su vestido con cualquiera de los siguientes colores: azul vivo, ladrillo, rojo obscuro, azul pavo real obscuro, tango, morado o verde obscuro.

Dos Curiosas (Serodino). — Para conseguir adelgazar los tobillos haga con constancia este ejercicio: subir durante dos días consecutivos treinta escalones; los tres días siguientes, cuarenta; a los otros cuatro, sesenta, aumentando así progresivamente hasta llegar a subir con comodidad cien escalones, que ya se notará el efecto que se desea. 2º Para afinar los dedos de las manos, amasarlos con presión describiendo una hélice desde su base a la extremidad, y cuidando de oprimir ésta fuertemente.

Reseda (San Pedro). — Admiro a usted; me parece increíble que en todas las mejoras que haya tenido pueda haber alguna que aún le interesen los juegos de salón, hoy, que todo es bailar... Pero vaya por una excepción; he aquí señorita de cómo se juega al abogado: En este juego cada uno elegirá un abogado, las señoras entre los hombres, y éstos entre las damas. El abogado defenderá los intereses de quien lo haya elegido, no debiendo hablar nadie sino por boca de él. Uno de los jugadores, a modo de acusación fiscal, dará principio a una historia, introduciendo con maña el nombre de uno de los de la tertulia. En seguida tomará un abogado la defensa, y proseguirá en el mismo tono, intercalando el nombre de otro jugador, el cual será defendido inmediatamente por su respectivo abogado. Si el abogado no sale pronto a la defensa pagará prenda, y lo mismo la persona que empiece a defenderse al oír que la nombra, y no deje hablar a su abogado, lo cual suele ocurrir con mucha frecuencia. Entre el fiscal y los abogados se suscitan altercados muy chistosos, por lo que resulta el juego muy divertido.

Marquesa Risueña (Bell Ville). — Se lava la cara con una solución adicionada de cuatro por ciento de bórax, y después con agua de rosas, para suavizar el cutis.

Violeta de los Alpes (Chaco). — Su vestido blanco va bien combinado, pero cuide que el negro sea una tela que tenga su color firme, de otra manera estaría expuesta a estropear la seda blanca. El otro combínelo con satín.

Estudianta (Giles). — Querida amiga: En esta época no hay foto que valga. Debe usted ser más práctica y decir a los suyos que averigüen qué persona es y qué cargos ocupa.

Lectora (Bragado). — 1º Las manchas de agua sobre seda se sacan sometiendo la parte manchada del vestido al vapor de agua. 2º La América del Sur fué descubierta en 1498, al realizar Colón su tercer viaje.

Lirio Blanco (Pehuajó). — La ropa debe marcarse con las iniciales de la novia y más la inicial del apellido del futuro esposo.

Pimpollito de Jazmín. — 1º Indique a qué clase de bocadillos se refiere. 2º Aplique al cabello la siguiente loción: alcohol, cincuenta gramos; agua de rosa, cuatrocientos cincuenta gramos; goma tragacanto, veinte gramos. Después de rizado le durará bastante tiempo la ondulación.

Madre Joven (Capital). — Fricciónese con este preparado: aguardiente, sesenta gramos; agua de manzanilla, treinta gramos; agua de alumbre, quince gramos.

Mary (Coronel Pringles). — 1º Mezcle la clara de un huevo y dos gramos de cera virgen. Fundir esto al baño maría, añadiéndole un poco de aceite de almendras dulces. Por las noches se untará con esta pomada las uñas, que deberán conservarse toda la noche bajo guantes. En el término de veinte días notará las uñas más hermosas y largas. 2º Se activa el crecimiento de las pestañas pasando delicadamente por las noches por sobre el borde externo, un poquito de aceite ricino y vaselina.

Laura La Plante (Santa Fe). — El sistema para la cura de los ojos bizcos a que usted hace referencia ha sido dado a conocer en principio. Pero su eficaz aplicación debe ser consultada con un especialista, pues debe tenerse en cuenta que todo lo relacionado con la vista es muy delicado.

TEMAS FEMENINOS

El afán por rejuvenecerse conduce a la mujer a extremos ridículos

Por Noemí Ronoe

UNA verdadera revolución es la que impera en la mayoría de los hogares, en lo que se refiere a hábitos, modas, e ideas. Años atrás era el jefe de familia el que imponía la norma de conducta. La esposa acataba las órdenes y a su vez impartíalas a los hijos. Hoy, por lo común, son las muchachas y los jóvenes los que opinan, importándoles poco menos que nada la conformidad de los mayores. Convencen a la madre, y todos unidos, "trabajan" al padre, que lucha cuanto puede, se debate, protesta, y termina cediendo de buen o de mal grado.

Esto se observa, no sólo en la libertad lógica unas veces, y chocante otras, de que goza la actual juventud, sino hasta en detalles que, a simple vista, no son de mayor importancia para la marcha del hogar.

Pongo, por ejemplo, el caso de la señora Elvira. Todos los lectores conocerán, estoy segura, a una o varias señoras en idénticas circunstancias que ésta a la cual me refiero. Por más de veinte años, fué la compañera ideal con que sueña todo hombre que acepta la pérdida de su libertad, sólo a cambio de un feliz hogar en perspectiva.

Durante ese lapso de tiempo, el esposo de la señora Elvira conservó la dulce y reconfortante ilusión (puede que también fuera realidad), de que su esposa no tenía más voluntad ni deseos que los de él, cifrando toda su dicha en no rebelarse jamás ante la varonil autoridad.

Pero los hijos que en ocasiones forman fuerte lazo de unión entre los padres, son en otras motivos de hondas discordias, y una moderna niña y un voluntarioso muchacho fueron causa de las primeras rebeldías de esta dócil señora.

Al cabo de una larga y enojosa temporada de resistencias y claudicaciones, y de choques hasta dolorosos entre mayores y menores, el afán de la niña por "rejuvenecer" a la madre inició una nueva racha de querellas. De elevada estatura, siempre bien peinados sus cabellos plateados, vistiendo sobriamente, la señora Elvira es — mejor dicho, "era" — un interesante tipo de mujer, opinión que se robustecía tratándola, por el grado de amenidad y cultura que posee.

Pero he aquí que su voluntariosa hija y su elegante muchacho empezaron a encontrarla "antigua", más vieja que una "abuelita".

— Me da gusto ver a la mamá de Rosa — decía la hija, — con su linda melena y sus vestidos sabiamente elegidos, que le dan un aspecto juvenil.

¡Esa dulce promesa, ilusión, y esperanza del soñado "aspecto juvenil", hace cometer tantos disparates a hombres y mujeres, en edad de razonar con más experiencia y criterio que los otros!

— ¿Y la mamá de Oscar? — apoyaba alegremente el hijo. — Los amigos le dimos broma varias veces con ella al verlos juntos: parecían hermanos... ¡o novios!

Y la señora Elvira permaneció sorda esta vez al desagrado del marido. Llamó "egoísmo" a sus consejos. Desfiguró su cabeza con un corte de melena apropiado para otra con veinte años menos que ella. La modista reformó sus trajes, dejándolos a la altura de sus rodillas. Y comprendiendo que ante ese "aspecto juvenil" — la ilusión le impedía ver sus ojos cansados y las arrugas de su frente, — los modales y hasta las ideas debían sufrir transformación, perdió su principal encanto: ese aire sereno, dulce e insinuante a la vez, que la hacía tan simpática e interesante. Ahora ríe y piensa como si fuera una jovencita.

Y el marido, en largas meditaciones, llega a la conclusión de que se encuentra ante una mujer extraña, desconocida. Y por mucho que se resigne, sólo comprobará que de su esposa sólo le queda una caricatura física y moral.

Tengo el gusto de presentarles a "mi padrino"

PARECE—dice Pepita—mi "segundo papá." Tanto así me quiere y me mima. Yo "me muero" por él. Es la bondad y la alegría personificadas. Dicen que en sus mocedades la corrió de lo lindo. Hoy—según él—ya no le quedan sino tres "vicios": mi cariño, el tute y el tabaco. ¡Y cómo fuma, Madre Santa! Sin tregua ni descanso. Un día que yo le pregunté: ¿Porque tienes siempre un puro en la boca?", me contestó muy fresco: "Porque no puedo tener dos, hija mía."

"¡HUMO, humo!" ¿Qué otra cosa es la vida?" Así filosofa "el padrino" riéndose de quienes le dicen que tanto fumar puede enfermarlo. Sinembargo, hace algún tiempo llegó a preocuparse, porque después de unos cuantos puros le dolía la cabeza y experimentaba un cierto malestar. Pero alguien le aconsejó la

CAFIASPIRINA

Y desde entonces cuando se excede en el cigarro, dos tabletas, un buen vaso de agua y ¡aquí no ha pasado nada! Además, un ataque de gota que lo hacía sufrir mucho, ha ido desapareciendo con el uso frecuente de esas admirables tabletas. Por eso ahora, en vez de llevar, como antes, diez puros en el bolsillo, lleva nueve . . . y un tubo de **Cafiaspirina.**

LA CAFIASPIRINA es incomparable no sólo para el abuso del tabaco, los excesos alcohólicos y las trasnochadas, sino también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

LA próxima vez que PEPITA aparezca aquí, les hará la presentación de su TIA CONSUELO, que es el "angel" de la casa. No se pierda de conocer a tan interesante persona.

Comentarios del cine

Por Néstor

EL AMOR DE SONIA. — Es ésta la película que Gloria Swanson ha elegido para debutar como productora independiente. Si no lo hubiésemos sabido de antemano, lo habríamos adivinado al ver la película: es "su" película, un film hecho para ella, a su medida, y para su exclusivo lucimiento.

Naturalmente, a una actriz como Gloria le cuesta poco obtener un éxito. Le basta sólo con mostrar su temperamento. Pero, más que su temperamento, Gloria lo que demuestra en esta producción es su extraordinaria adaptabilidad que le permite encarnar con igual exactitud los más distintos personajes. Así, en esa joven que al decidir su vida se encuentra frente a los tres caminos: el del amor, el del arte y la riqueza, al interpretar Gloria cada uno de los tres personajes en las tres sendas distintas, nos asombra por la perfección con que lo hace en cada caso, pese a la diferencia de cualidades. Pero, frente a esa virtud de habilidad hay un defecto: falta emoción.

No hace falta decir que la solución de esa vida está en el amor: es una moraleja fácil y... muy cinematográfica. Pero, con todo, volvamos a lo nuestro: en esta película sobra habilidad y falta emoción.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Alma de Rudy (Santa Fe). — Le juro que su pregunta me produjo un gran regocijo. Nunca he recibido otra tan oportuna. Justamente, iba a referirme a Rodolfo Valentino con motivo de la muerte de June Mathis, cuando me llegó su carta preguntándome dónde se hallan los restos del malogrado Rudolph, lo cual, como usted verá, tiene estrecha relación con el fallecimiento de aquella.

Bien. Los restos de Valentino se hallaban, hasta hace pocas semanas, en la cripta que correspondía a June Mathis, en la bóveda que la familia de ella posee en el cementerio de Hollywood. Como usted sabrá, June Mathis es una de las pocas mujeres que, sin ser actriz, ha ganado más dinero y fama en el cine. No era bella, pero sí inteligente, y se contaba como la mejor escenarista del film y la más talentosa escritora y adaptadora de argumentos. Es a ella a quien Valentino debió, antes que a nadie, su triunfal carrera en el film. En el año 1919, cuando Rudy era todavía un pobre desconocido que vagaba por las calles de Hollywood, solo, desmoralizado, abandonado por su esposa, Jean Acker, que lo dejó "plantado" antes de la primera semana de matrimonio; en esos duros días de hambre en que Rudy ganaba apenas para la comida empleándose de "extra" en los studios, cuando podía, o de bailarín en los cafés cantantes: en esos días de miseria y de congoja en que más de una vez pensó en el suicidio (según él mismo lo confesó después), fué June Mathis la que le tendió su mano generosa sacándolo de la obscuridad y la pobreza. Ella lo eligió para actuar en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" de cuya adaptación estaba encargada, y venciendo la resistencia de muchos le dió el papel de protagonista y lo elevó así al primer peldaño de la gloria. Desinteresadamente, pues June fué siempre tan sólo una amiga de Valentino, fué ella la mujer que más y mejor lo ayudó, encomendándole luego destacados papeles en otras obras que ella adaptó o creó, tales como "Sangre y Arena" y "El Sheik". Cuando falleció Rudy, ella, que durante la enfermedad no se había apartado de su lado, se encargó de todo: lo hizo velar en la funeraria Campbell (Broalway, 66) e hizo conducir los restos a Hollywood, a la bóveda de su familia y los hizo colocar en la cripta que le correspondía a ella. En la ceremonia decía: "Rudy, Rudy, puedes descansar ahí hasta que traigan mis restos..., que no han de tardar." En verdad, la triste profecía no tardó en cumplirse; a menos de un año, el 27 de julio próximo pasado, ella fallecía repentinamente. Y, ¡singular coincidencia!..., mientras Rudy y June descansan en la misma bóveda, en otra bóveda contigua, a pocos pasos, están los restos de Max Karger, el productor de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", quien ayudó a June en su empeño de consagrarlo a Valentino y que ya antes había apadrinado a éste en su desgraciada boda con Jean Acker. Hasta la muerte ha respetado la amistad de tres almas: Rudy, June y Max...

Admiradora de Fred (Montevideo). — La dirección de Fred Thomson es: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Está casado con Frances Marion (escritora de argumentos) y tiene treinta y siete años.

Mujer Enamorada (Capital). — ¿Así que la cosa es con el compañero de Lya de Putti en Manon Lescaut? Bien. Ese señor, muy simpático, por cierto, se llama Vladimiro Gaydarow. Creo que es soltero todavía, de modo que aún está a tiempo...

Curiosa (Rosario). — A Jackie Cobgan, sí, puedo escribirle en castellano. Le mandará su retrato. No lo dude. ¿Su dirección particular? ¿Para qué? Si, total, como es tan chico, la mamá le abre todas las cartas... Escríbale, más vale, a "Metro Goldwin Studio, Culver City, California".

El Apolo de Mármol (Mármol). — ¡Qué quiere que le diga!, pero yo me palpito que usted es un Apolo de tierra romana..., ¡y gracias! ¿Víctor Varconi italiano? No, señor. Es húngaro.

Vasquita (Capital). — Le aseguro que he estado dando "golpes" como usted me decía, pero en vano, pues no ha aparecido. Yo también creo, desde ya, eso que a usted le dicen cien veces al día. No. No conozco actores ni actrices de cine de origen vasco. Hasta prontito.

Serpalet (Capital). — Ruth Roland fué casada con Lionel Kent, del cual se divorció. Creo que ahora está comprometida con Benjamín Greenberg. Tiene ella actualmente treinta y cuatro años. Pola Negri, princesa de M'Ilivani, sigue y seguirá en el cine, pues el príncipe es un "pato". William Farnun no actúa más en el film.

Lala (Rosario) y Marga (Capital). — ¿La biografía de Valentino? Es muy larga y muy triste. Como ya son muchas las lectoras que me la piden, pueda ser que algún día me anime y, sacrificando media página, la publique. Veremos.

Enamorada de Neil (Salta). — Neil Hamilton acaba de cumplir veintiocho años, el 9 de septiembre. Es americano, y está casado. Cabello y ojos castaños. William Collier tiene veinticinco años. Ojos celeste claros, cabello castaño. ¡Qué lástima que esté tan lejos!

Labios Rojos (Rosario). — Enid Bennett tiene treinta y dos años. (Por favor, no lo divulgue.) Y Lois Moran, veinte. De nada.

Julieta (San Marcos Sud). — Shirley Mason es la hermana de Viola Dana. Nació en Estados Unidos el 6 de junio de 1900; está casada con Sidney Lanfield (escritor cinematográfico) y entró al cine aconsejada y ayudada por su hermana. Mae Murray, según creo, no es hermana de esa señorita. Rodolfo Valentino era italiano. Se llamaba Rodolfo Guglielmi. Tenía, al fallecer, treinta y un años.

Japonesita Entrerriana (Gualeguaychú). — La última película de Sessue Hayakawa creo que fué: "Yo maté".

(Continúa en la pág. 34)

ÚLTIMO RETRATO DE POLA NEGRI, la gran actriz polaca que en "La Reina Impostora", que se estrenará el 15 del corriente, hace una de sus más acabadas interpretaciones

"EL KNOCKOUT" es una interesante producción de ambiente pugilístico. Mary Brian y Richard Dix tienen los principales papeles de la obra, que se dará a conocer en Buenos Aires el 12 del actual

CLARA BOW recibiendo instrucciones de boxeo de Red Howes, en un pasaje de la comedia "La Revoltosa", recientemente estrenada en nuestra capital

FOTO PARAMOUNT

Remington

Rifle de Repetición

Calibre .22

UN rifle pequeño que da grandes resultados. No tiene rival para la caza menor cuando se usan cartuchos de bala punta hueca. El cartucho .22 largo-rifle es eficaz hasta los 182 metros.
Dispara, sin ajuste alguno, 15 cartuchos calibre .22 corto, 11 largo, o 10 largo-rifle.
Liviano; puede desarmarse fácilmente y alojarse en la maleta del viajero.

En venta en todas las buenas Armerías y casas del ramo

F. 7 REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
DONNELL & PALMER, Representantes
Moreno, 574, Buenos Aires

REMINGTON UMC

APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

es empollando huevos con Incubadoras "Standard" automáticas e infalibles, que sacan pollos sanos y vigorosos de cada huevo fértil. Miles de personas han hecho y hacen fortuna por medio de este verdadero prodigio de perfección y sencillez, que aun los niños manejan.
La Incubadora STANDARD jamás fué vencida, es la campeona de las campeonas; de cada 100 Incubadoras que se venden, 95 son de la marca STANDARD. Más de 40.000 vendidas en la República Argentina y países vecinos.
Pida el Catálogo ilustrado e instructivo gratis, enviando $ 1 para gastos de remisión y certificado.

Ahora es el momento más oportuno
de empezar la cría de aves con incubadoras, para disponer de pollos y huevos abundantes, cuando su precio esté más alto.
Aves de las mejores razas y huevos para empollar. Pida lista de precios gratis o ALBUM, CRIA Y ENFERMEDADES de aves, a $ 2.—. La cría de las Abejas, a $ 0.50. La Industria Lechera, a $ 1.—. La conservación de Frutas y Legumbres, a $ 1.—. La colección completa. $ 5.—.

"EXCELSIOR" - Juramento 5148 (Villa Urquiza) - Buenos Aires

Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

ALEJANDRO MAGRASSI

Buenos Aires

Los Bárbaros

El señor Magrassi ha instalado sus dominios de narrador en las mismas comarcas literarias en las cuales es Horacio Quiroga dueño indiscutido, y por las cuales ha pasado a veces Héctor Pedro Blomberg, sus nostalgias de gaviota perdida.

Y con ser su empresa bastante peligrosa, no le ha resultado, sin embargo, un gran fracaso. Sus cuentos, rudos, salvajes, sobrios, se leen con gusto y no se olvidan al concluirlos. Tiene el señor Magrassi, en efecto, habilidad de narrador y fino instinto para componer. En relatos voluntariamente tensos, el autor consigue transmitir una fuerte impresión de vida primitiva, salvaje, bárbara, en la cual la naturaleza y el hombre se distinguen apenas.

"Los Bárbaros" anuncian un cuentista estimable y es necesario recordar el nombre de Alejandro Magrassi porque habremos de encontrarlo muy pronto en volúmenes llenos de vida y de color.

EDUARDO ISLA

Irigoyen..., ¡tal cual es!

Edición del autor. Buenos Aires

Eduardo Isla

El pequeño libro de quinientas diez páginas que acaba de llegarnos, es el primer tomo de una obra que tiene ya en prensa dos volúmenes más. Si el presente libro hubiera aparecido cuando el señor Irigoyen se presentaba en la política argentina como una incógnita de difícil solución — en los tiempos inolvidables de "El Hombre" de Oyhanarte, — los lectores buscarían en el libro la clave de un espíritu cerrado durante tantos años a las curiosidades indiscretas del grueso público.

Pero después de su presidencia, nadie puede decir que el señor Irigoyen continúa siendo un problema. Cualquiera que sea la opinión sobre su actuación de gobernante, lo cierto es que el señor Irigoyen se ha mostrado al país durante seis años en todas las posturas y con todos los gestos. Un libro tan nutrido como el del señor Isla no interesa, pues, por la materia, sino por el autor. Lo que al individuo que lee puede aguijonear no es la vida del señor Irigoyen o las peripecias de su gobierno, sino la manera como se tratan y desenvuelven esos temas de todos conocidos. Por eso en "Irigoyen... ¡tal cual es!" no interesa Irigoyen, sino el señor Isla.

Y cabe aquí un "yo pecador" desconsolado. En mis andanzas de lector más o menos atento, el nombre del señor Isla no había cruzado jamás ante mis ojos. Lo ignoraba plenamente, absolutamente, con esa inocencia que conmueve a Dios. Y he ahí que, de pronto, los azares de mi oficio de crítico me enfrentan a este hombre y este hombre ha dado a luz la más estupenda producción "científica, filosófica, jurídica, teodiceica y literaria". Ha expuesto una teoría en que demuestra el verdadero origen de los mundos; ha cantado en tres tomos "La Tragedia de los Siglos", poema maravilloso que tiene a Juliano por figura protagónica; ha refutado a Chateaubriand en cuatro tomos, y a la medicina moderna en uno solo; ha expuesto en seis, "Los Mil y un Misterio de la Filosofía", dando solución por vez primera a todos los enigmas; y "desgranando perlas" alcanzó la docena, para poner en evidencia todos los errores humanos. Literato y médico, filósofo y poeta, ninguna cosa le es extraña, y como no desdeña los sistemas de difusión puestos en boga por los yanquis, ha compuesto también un simbólico drama cinematográfico...

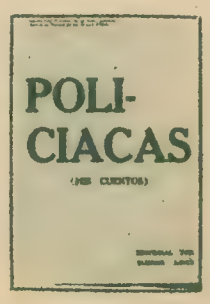
Pero en la lista inacabable de sus obras, el señor Isla tiene su libro predilecto. Es el "Argepericleismo o Ciencia de la Felicidad", escrito en la Casa Rosada durante la presidencia de Irigoyen. Formula en ella un sistema financiero que transformará al país; un nuevo derecho penal y una nueva psiquiatría; y después de demostrar las falsedades de Einstein, explica el "ancestralismo psíquico" para terminar en una apoteosis de la felicidad, transformada de simple sueño, en una verdadera ciencia exacta y rigurosa.

El señor Eduardo Isla es, pues, un filósofo y un sabio. Prometeo es su padre, y con "lampos de sol" ha escrito sus libros. Mis lectores deben conocer sus obras, comentar sus teorías, ajustar la conducta a sus consejos. Y yo trataré de reparar los años que he vivido sin conocerlo, haciendo del "Argepericleismo" mi libro de cabecera.

LAURENTINO C. MEJÍAS

Policíacas (Mis Cuentos)

Editorial Tor. Buenos Aires



Un comisario de policía jubilado que cuenta viejos recuerdos podría hacer un libro, sin duda, interesante. Relato de pesquisas, secretos de revoluciones, accidentes trágicos o grotescos de la vida policial. Si se agrega que ese comisario ha visto transformarse a Buenos Aires desde los tiempos del vigilante de polaina blanca y pompón en el morrión, hasta los días actuales del agente a la norteamericana, se comprenderá que unas memorias de esa clase darían en manos hábiles algunos capítulos sabrosos.

El libro del señor Mejías muy pocas cosas tiene de interés. Con excepción de algunas líneas sobre Juan Moreira, sus "cuentos" — que nada tienen de tales, — son comentarios ingenuos a pequeñas incidencias de su vida, muy respetables por lo que corresponde a su valor autobiográfico, pero de significado nulo o casi nulo para el lector más benévolo. Por otro lado, el libro del señor Mejías parece escrito en esperanto. Frases hay que necesitan lecturas repetidas para encontrarles un sentido. "Retomemos el hilo de la lucubración — dice en la página 25 — para encontrar de nuevo, después de la digresión precedente, que es pecado literario cuando escribimos recuerdos, a nuestro novel jefe, allá quedado dentro del corro." Y en la páginas 33 nos dice que la neurastenia no llegó a invadirlo, "por consistencia del organismo que conservaba claridades de mentalidad"...

A un comisario de policía no puede pedirse que escriba como escriben, por ejemplo, don Carlos Pirán y sus amigos. Pero no es excesivo rogarle que ya que compone libros, los redacte, por lo menos, en idioma castellano...

Un caso de rara inmunidad contra los mosquitos fué observado en un "bulldog". En el departamento de Agricultura de los Estados Unidos se utilizan perros para diversos experimentos. Notóse que tan pronto como se posaba un mosquito sobre la piel del susodicho "bulldog", huía instantáneamente. Los hombres de ciencia trataron de descubrir el secreto de esa propiedad defensiva del perro, sin que lograsen dar con la explicación. Era el único animal del laboratorio que presentaba tal originalidad.

Hacia el siglo pasado en Escocia, se promovían serias cuestiones sobre cuál debía ser enterrado primero, cuando estaban señalados dos o más entierros en un mismo día. Tal estado de cosas obedecía a que la creencia popular asignaba al último de los entrados en la mansión de los muertos, el carácter de portero del cementerio.

En las estaciones de ferrocarril de Rusia existen enormes depósitos de agua caliente para que los viajeros puedan hacer en poco tiempo una taza de te, tan necesaria durante las travesías largas por sitios nevados. Con tal objeto los viajeros no olvidan nunca incluir, entre sus bagajes, los utensilios requeridos para preparar la reconfortante infusión.

Para evitar accidentes de tráfico, una ciudad norteamericana ha adoptado el sistema de pintar con bandas blancas y negras, alternadas, las columnas para cables eléctricos situadas en los lugares donde es mayor el peligro de ser embestidas por los automóviles. Las columnas así pintadas son muy visibles de noche, que es cuando corren mayores riesgos los automovilistas.

Entre las costumbres populares españolas hay una muy extendida desde remotísima época. Consiste en creerse preservado de padecer afecciones del corazón con la precaución de llevar en el dedo mayor de la mano izquierda un anillo hecho exclusivamente de hierro forjado un día de jueves santo.

El gran sello para el Poder Ejecutivo nacional argentino, conteniendo los mismos símbolos del escudo, fué creado el 13 de marzo de 1813.

¿Sabe usted...

— en qué lugar se descubrió un pozo curioso?
— cómo hacen en algunos parques europeos para atraer a los pájaros?
— qué llevan las novias en Suecia al salir de la iglesia?
por qué no hay campanas en las mezquitas árabes?
— dónde existe un cuerpo de soldados patinadores?

A fines de verano el suelo de Siberia está aún helado hasta una profundidad de metro y medio, dándose el caso de desenterrar cadáveres que tenían un siglo y encontrarlos en perfecto estado de conservación.

Los árabes tienen miedo de las campanas, pues una vieja tradición entre ellos dice que los malos espíritus se reúnen cuando las oyen. Este es el motivo por el cual no hay campanas en las mezquitas.

El cuerpo de patinadores es uno de los más peculiares de Noruega. Los soldados van armados de rifles y pueden maniobrar con la rapidez de la caballería mejor organizada.

El cura párroco de la iglesia de St. Martin-in-the-Fields, de Londres, dió su permiso para que un pintor que fué, según parece, famoso en su tiempo y que quedó maltrecho en la guerra, dibujara retratos de figuras populares en el piso del atrio de la iglesia. Se cree que el pobre artista fué discípulo del famoso pintor Jean Paul Laurens, pero él niega cuando se le hace alguna pregunta al respecto y no quiere decir su nombre. El empresario del Royalty Theatre, apenas conoció las condiciones artísticas del bohemio, le encargó un gran retrato al óleo de la actriz Phyllis Titmuss. Tal vez sea esto el comienzo de una nueva era de esplendor para el artista.

Los jugadores de golf de un campo cercano a Chicago se extrañaban de cómo desaparecían misteriosamente las pelotas que utilizaban en el juego. Maravillados, comenzaron a hacer pesquisas, y comprobaron que las sacaba un perro, cuyo dueño, un avispado muchacho, lo había adiestrado en tan productiva misión.

Para evitar los efectos del rayo, cuando estalla una tormenta, hallándose en el campo, lo mejor es dejarse mojar por la lluvia. Hay diez probabilidades contra una de que el rayo no caiga sobre la persona mojada.

Un arzobispo francés declaró que la introducción de los ferrocarriles era una prueba del descontento de Dios contra los posaderos de los caminos, que servían carne a sus huéspedes los días de ayuno. Ahora sufren el castigo—agregaba—de ver pasar de largo a los viajeros por delante de sus puertas.

Durante algunos siglos se difundió en toda Europa la creencia de que los hombres se convertían en animales, especialmente en lobos, y eso era lo que daba origen a la cruel persecución que sufrían los pobres dementes. Se les perseguía cual si fueran fieras, precisamente por suponerse que se volverían de esta naturaleza.

Al salir de la iglesia, las novias de Suecia llevan una bolsa llena de pedacitos de pan que van repartiendo entre las personas que encuentran en el camino, pues creen que cada pedazo ofrecido evita una desgracia en el futuro de su vida matrimonial.

En Inglaterra se considera al lecho como el rey de los medicamentos para muchas enfermedades. El descanso en la cama es una especie de panacea y nadie puede figurarse las dolencias que cura o puede aliviar sin auxilio de medicamento alguno. Naturalmente que es un tratamiento caro para el que está sujeto a obligaciones, pero a veces, libra de una enfermedad larga que requiere guardar cama por fuerza.

En un lugar del Canadá se ha descubierto un curioso pozo. Al ser abierto, notóse con sorpresa, que en vez de agua daba arena. Sale a la superficie formando un chorro delgado como el de una fuente. Muchas investigaciones se han hecho para averiguar qué clase de fuerza eleva hasta la boca del pozo la corriente de arena, sin saberse otra cosa sino que aquélla ejerce su acción a unos treinta metros de profundidad.

Como solución para asegurar la permanencia de las criadas, una agencia de servicio doméstico de Londres establece como premio un reloj de oro a cualquier criada que permanezca cinco años en una casa; un reloj de plata a la que dure dos años; y un broche a la que sirva un año en la misma casa. Suponemos que muchas serán las que coleccionen broches.

Existe una isla casi desconocida, habitada por indios absolutamente salvajes, que impiden el desembarco a quien se atreva a intentarlo. Esto no tendría nada de raro si dicha isla no tuviera la particularidad de hallarse próxima a un gran continente. Tan inhospitalaria tierra es la isla del Tiburón, situada en el golfo de California y separada de Méjico por el estrecho denominado Camino del Infierno.

En algunos parques europeos, donde se notan escasos pájaros, se recurre a una estratagema para atraerlos. Colócanse en los árboles bolsitas llenas de sebo. Tan deseado manjar no tarda en ser descubierto por los alados cantores y el parque se llena de abundantes preciosos pajarillos, que se establecen allí definitivamente.

El secreto

Sí, yo lo compré hace largo tiempo y todavía permanece fresco y en perfecta condición—y absolutamente blanco. Se explica facilmente: Yo uso Azul de Reckitt. Ese es el secreto de su perfecta blancura. Debería Usted siempre, agregar un poco de Azul de Reckitt al agua de enjuagar cuando lave su ropa blanca.

Azul de Reckitt
Marca Brasso
en bolsita y perfumado

Importadores: J. F. MACADAM & CÍA. BALCARCE 326. BUENOS AIRES

Después de un *violento* partido

Después de un violento partido de futbol, o de cualquier otro deporte, cuando el esfuerzo de tantas horas ha consumido las energías, es el momento para tomar QUAKER OATS.

¡Qué agradable es y con que prontitud devuelve las energías perdidas! El cansancio desaparece inmediatamente y usted se sentirá listo para nuevas actividades. Quaker Oats es hoy, en todas partes, el alimento preferido por los atletas y deportistas.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Departamento Nro. 2
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.

265

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES

URINARIAS

NI COMBINACIONES
NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo. Autorizados por el Dpto. Nacional de Higiene. Certificado Nº 5523. Venta libre.

En todas las farmacias. Precio: $ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

UN BUEN SUELDO

Ganará 8 pesos diarios con nuestra afamada Máquina "NELSON" de tejer Medias que entregamos por sólo $ 10.— al contado (resto a plazos), garantida por 10 años, con enseñanza completa GRATIS y compramos todo el trabajo. Pida catálogo.

LA PROTECTORA DE LA MUJER
B. BAYON - Rivadavia, 8643

NECESITAMOS 1.000 PERSONAS

APTAS PARA OCUPAR BUENOS PUESTOS

¿Es Vd. una de ellas?

Llene y envíenos el cupón: GRATIS Y SIN COMPROMISO recibirá Vd. la "Guía de Enseñanza por Correo", interesante folleto con detalles completos de los cursos que las "Escuelas Latino Americanas" enseñan por correspondencia, con su sistema especial.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Mecánico Dental, Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **Materias sueltas:** Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía. — **Periodismo.** — **Dibujo:** Caricatura, Mecánico, Artístico, Arquitectónico. — **Idiomas:** Inglés y Francés. — **Taquigrafía.**

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS S.A. Aprobada por el SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION Decreto de fecha 15 de Septiembre de 1927

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Av. de Mayo 634 - Bs. As.
Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....
M. A.

La ventaja

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 11)

Nemesio vaciló.

—¿Por qué, po? — murmuró, aturdido por el golpe.

—Porque ió... ió estoy queriendo a otro...

—¿A quién?

—A Apereá, po...

Nemesio tembló de pies a cabeza, pero no agregó una sola palabra.

APEREÁ acababa de despedirse esa tarde de Encarnación. Ésta le había dicho:

—Me dijeron que Nemesio te anda buscando, Apereá...

—Dejálo que me busque, po — respondió él.

—¡Es que tengo miedo que te mate!

Apereá no respondió, pero un íntimo estremecimiento lo sacudió.

Se separaron, y no había andado tres cuadras Apereá, cuando divisó avanzando por el camino, en dirección contraria a la suya, la silueta de un jinete.

Cuando Nemesio estuvo a diez pasos de Apereá, echó pie a tierra.

—Hacía rato que te rastriaba la güeya... — dijo.

—Y güeno, aquí me tenés áhura...

—¿Venís de ayá, no?

—¡Vengo!

—Ió te había alvertido que no quería que ronciaras esa prienda, y le has jugao a risa...

—¡Es que eya me quiere!

—Mejor pa vos... Ansina tendrás más alivio pa peliar sabiendo que peliás por eya...

—Pero... ¿me vas a peliar?

—¿Y de no?

—¡Vas a dir flojo en la parada! Vos sos grandote, y ió a tu lao viá parecer un cusco peliando a un toro...

—Y güeno, ¿y qué querés que li haga? ¡Pelá! — Y sacó el cuchillo.

—Güeno, te peleo, pero dame una ventaja, po...

—¿Ventaja? — respondió Nemesio sin comprender. — ¿Y qué ventaja querés?

—Dejáme pegar la primera puñalada.

—Habías de salir con una sonsera, como siempre. ¡Preparáte!

La lucha duraba un cuarto de hora. Nemesio, sin sombrero, con el cabello revuelto, los dientes apretados y el rostro encendido, acometía a Apereá, que pequeño, ágil y vivo, esquivaba certeramente los golpes terribles.

Comprendía que, a pesar de todo, la superioridad enorme de Nemesio concluiría con su desesperada defensa, y que al fin caería. De pronto, en un descuido de Nemesio, la daga de Apereá llegó hasta su rostro produciéndole una profunda herida en la mejilla. Entonces, ciego a la vista de la sangre que le corría abundantemente por el rostro hasta la boca, Nemesio arremetió como un loco a Apereá, que, fatigado ya por la lucha, se defendía más débilmente cada vez, y que ante la furiosa arremetida de Nemesio, retrocedió. Al hacerlo, tropezó con una piedra saliente del camino y cayó boca arriba, indefenso, vencido.

—¡Hocicastes, Apereá! — murmuró al caer. Después vió cerca suyo el rostro descompuesto de Nemesio, y en el momento en que el cuchillo de éste iba a herirlo, un grito salvaje, desesperado, pleno de angustia y de miedo, brotó de su garganta.

—¡No, Nemesio! ¡Hacélo por mi madre!

El cuchillo, pronto a hundirse en su cuerpo, se detuvo en el aire.

—¡Hacélo por mi madre, Nemesio!

—¡Levantáte — murmuró Nemesio.

Apereá obedeció, y de pie, frente a frente, los dos hombres se miraron un instante. Por fin, Apereá, pálido aún y tembloroso, murmuró:

—¿Me puedo dir?

—¡Andáte! — respondió Nemesio con voz breve.

Y por qué no lo matastes áhi mesmo? — preguntó el viejo Marcelino, una vez que Nemesio terminó su relato.

—No pude, padrino... Él me había pedido una ventaja, y no se la quise dar, y cuando lo iba a acabar de una puñalada, me pidió por su madre, y yo no sé, padrino, qué jué lo que me pasó, pero me se apretó el corazón y lo dejé dir... ¡Dios le había dao a Apereá la ventaja 'e la madre, y me madrugó bien con eya el corazón!...

No Hay Callo Que Lo Resista

El dolor desaparece en 3 segundos con

"Gets-It"

El método más rápido en el mundo

No importa en donde esté, lo mucho que le duela, desde cuando lo haya tenido, o la clase de callo que sea. "Gets-It" hará desaparecer el dolor en 3 segundos. Todo dolor se desvanece con sólo aplicar una gota. Luego el callo se encoge y desaparece por completo. Ud. podrá andar, bailar, usar calzado muy adjustado y todo lo que quiera. Por su propio bien pruebe "Gets-It". De venta en todas partes. Un frasquito contiene lo suficiente para destruir una docena de callos. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO

Desde hace más de 40 años la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

RETRATOS

ampliac. 30×40 ctm., artísticamente iluminadas, en los colores: negro, sepia, azul o naturales, $ 3.— Retratos al lápiz, pastel y óleo. Instit. Optico Fotográfico "Ideal", agentes de las Kodak, Pathé, etc. Casa fundada en Florida y Sarmiento. Pida Catálogo y precios gratis a "Optica Ideal", Caseros 2955, Buenos Aires.

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

GRATIS

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina
Lavalle 1079 Buenos Aires

Hollywood, tumba de ilusiones

Por Mary Wilson

QUÉ diferencia entre el Hollywood que desde lejos nos ofrece una vida de romance y aventura, y Hollywood que acabo de conocer, triste, silencioso e ingrato! Sus destellos luminosos, que a distancia nos atraen, no son más que un espejismo tentador lleno de ficción y engaño. Por cada diez mil mujeres que llegan a Hollywood, sólo una alcanzará la suerte de tener joyas, nombre y Roll-Royce. Las restantes no pasarán de figurar como en un cartel anunciador colocado por los industriales del cine a las puertas de Cinelandia. Por belleza, juventud y talento que tenga, todo aspirante fracasará en la proporción mencionada.

Muy pronto me percaté de la inmensa cantidad de gente abandonada, especialmente mujeres, que existe en Hollywood.

No es cierto que entre éstas abunde el vicio, sino una desorbitada ambición que las consume. Muchas de ellas sufren todo género de calamidades, incluso hambre. En la ciudad no hay más industria que la del cine, y sobra gente para desarrollarla. Para convencerme de las dificultades que tiene el conseguir trabajo, hice cola en las oficinas de la Cámara de Comercio, precedida por una gran multitud de muchachas bellísimas, sin que ninguna fuese elegida para actuar ni aun en papeles de conjunto o de evidente insignificancia.

Muchas, en vista del convencimiento de no poder trabajar en películas, solicitaban medios de ser repatriadas a sus casas. ¡Y con qué expresión de dolor renunciaban a sus castillos de gloria!

Hollywood es ciudad de ambiciosos y egoístas, y su característica la componen el aburrimiento y la soledad. No tiene términos medios: o la vida de riqueza exaltada, o la pobreza mísera. Como espectáculos, sólo tiene cinematógrafos, en los que el asiento más económico cuesta un dólar. Además, las películas son viejas y malas. No asisten a los "cabarets", como se cree, los comediantes de la pantalla, porque tienen que madrugar para sus actuaciones.

En uno de mis paseos por la población fuí seguida por un hombre de aspecto joven; pero sus facciones, de líneas cansadas, revelaban a un actor. Molesta por su obstinada persecución, me refugié en el salón de lectura de mi hospedaje. Mi perseguidor entró también y se sentó en frente. Por curiosidad le pregunté por qué me seguía. Me contestó: "Supongo que está usted en Hollywood pretendiendo trabajo, y me ofrezco a acompañarla si me paga usted la cena."

Dos horas más tarde, el jefe de la casa de huéspedes me presentó a un tipo que decía ser subdirector de "films". Este individuo, después de darse gran importancia hablando de sus influencias en cierto estudio, acabó ofreciéndome su protección si yo accedía a ciertas pretensiones suyas.

Otra noche, al cruzar una calle desierta, vi cómo un hombre golpeaba a una mujer. Me acerqué corriendo, y pude comprobar, con gran sorpresa, que la maltratada era una "estrella" de las más nombradas actualmente. Más tarde me explicó ella misma que el hombre a quien yo había sorprendido pegándole era su propio marido, "chauffeur" de profesión, borracho habitual, que solía tratarla a golpes con frecuencia, celoso de sus triunfos y de su vida en el "studio". A pesar de esto, ella parecía quererle todavía.

Llegué a comprobar que Betty Bronson fué la única muchacha llegada al azar a Hollywood que tuvo la suerte de convertirse en "estrella" a los pocos días de permanecer allí.

Cansada de observar aquel cuadro de ambiente fracasado y doloroso, me trasladé al mejor hotel, dejando el incógnito y suscribiéndome con mi verdadera personalidad y profesión.

¡Qué cambio más radical se operó entonces en mi vivir! Los agentes de publicidad de las "estrellas" famosas solicitaban entrevistas conmigo a cada momento. Fuí invitada a visitar estudios, a tomar te y a comer con actrices y actores de renombre, con los directores de primera fila. Visité los palacios de Beberly Hill, y mi trato fué solicitado por todos los grandes magnates de la industria. En medio de este nuevo mundo presencié, no obstante, un caso de amarga miseria al salir de un estudio: una pobre mujer anciana que solicitaba ocupación se desmayó de cansancio y debilidad. Allí mismo me dijeron que era la madre de una comedianta de las que más brillan hoy día.... ¡Quedé estupefacta!...

¡No vaya usted a Hollywood! Jamás encontraré palabras suficientemente expresivas para aconsejar a los que añoran un puesto en el arte del cine que no vayan con la esperanza de lograrlo a esa ciudad fría, ególatra, inasequible. ¡Hollywood es tumba de ilusiones, no campo donde se cultivan!

Sin embargo, sé que estas líneas que acabo de escribir son perfectamente inútiles. Nadie escarmienta en cabeza ajena, y, por tanto, no es de extrañar que de todos los rincones del mundo continuarán a salir hombres y mujeres a la conquista de este falaz Hollywood.

Le aumentaron el sueldo!

¡Y con ese aumento habrá más tranquilidad en su hogar!
Si Vd. quiere aspirar a mejorar su condición de empleado y, acaso, a obtener una situación independiente, podrá lograrlo si estudia por medio de los textos y métodos de

Las Escuelas Internacionales
por Correspondencia
(International Correspondence Schools)

que le brindan sus 36 años de experiencia, y que cuentan con más de 3.000.000 de alumnos en todo el mundo.

Entre los 100 cursos que enseñan por correo, figuran: Comercio y Propaganda - Contabilidad - Taquigrafía - Electricidad y Vapor - Ingeniero Electricista - Maquinista Ferroviario - Matemáticas - Dibujo Mecánico - Ingeniería Civil - Ingeniero de Ferrocarriles - Topógrafo - Mecánica - Automóviles y Motores de Explosión. — Idiomas: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

Corte y envíe este cupón:

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA E.I. FUNDADAS EN 1891

ESCUELAS INTERNACIONALES
POR CORRESPONDENCIA
(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo 1396 - U. T. 4505 Riv., Bs. As.

Nombre .....

Dirección .....

M. A. 5095

Su elegancia
reside en el uso de la
GOMINA
Para peinarse bien, con elegancia y a la moda.
Unico fabricante:
BRANCATO
No es grasosa, no deja caspa y por sus propiedades antisépticas impide la caída del cabello.
Si su proveedor no la tiene, pídala al depósito:
FARMACIA BRANCATO
716, FLORIDA, 718 Buenos Aires
Pomos: $ 0.70. Tarros: $ 2.90.

EL MEJOR

De cuantos existen, el Jabón "A B O" en escamas es el mejor. Para el lavado de sedas, medias de seda, puntillas, lanas y todo tejido fino, no tiene comparables. Un solo ensayo le será suficiente para convencerse.

No encoge los tejidos.
No es cáustico.

En venta en las principales tiendas y almacenes

WILLIAMS TEXTILE Co. (S. A.)
225, SOLIS, 229 — Buenos Aires

Sres. WILLIAMS TEXTILE Co., (S. A.)
225, Solís, 229, Buenos Aires.
Estimaré me remitan una muestra gratis del jabón "A B O".
Nombre .....
Calle ..... Nº.....
Ciudad ..... F. C.....

Hoy más $

¡Estudie una profesión y estará en condiciones de ganar mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad M. A.

Esta es la caja

que ocupa poco lugar en su bolsillo y contiene las medicamentosas

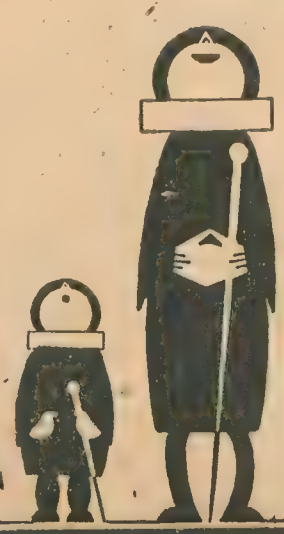
PASTILLAS FUCUS

Para la Tos y Resfrío

muy agradables al paladar, desinfectantes de las vías respiratorias y suavizantes de la garganta.

$ 1.20 la caja

En las farmacias



VENUS

(Maravillosa Anilina Alemana)

TIÑE INSTANTÁNEAMENTE cualquier clase de géneros (vestidos, trajes, lencería, etc., etc.) dejando las telas con el **apresto de nuevas.**

¡JAMÁS DESTIÑE!

¡NUNCA FALLA!

Algunas ventajas del "teñido casero" con

VENUS

Evita las manipulaciones engorrosas, pues no necesita sal ni mordientes para fijar el color, no mancha las manos ni los utensilios. No deja LAMPARONES, tiñe uniformemente en el tono deseado y da colores brillantes. No quema ni daña las telas por más finas y delicadas que sean.

COLORES Colección completa, y los de **ULTIMA MODA**, a 80 centavos el paquete en las farmacias, droguerías, almacenes, etc.

Unico Concesionario:
R. Codina
Tacuarí 24
Bs. As.

LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la grippe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico doctor Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así **una falsa seguridad** de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyecciones, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".
Nombre .....
Dirección .....
2 (Escríbase con claridad)

La última aventura del conde Filipponi

Por Roberto Lacourrière

No te parece, Laura, que ese noble italiano que con tanta asiduidad festeja a Maxine, es un tipo sospechoso? — preguntó el rico industrial de Chicago, Francisco Stresenreuter, a su esposa.

— Creo que es una persona encantadora. Figúrate que es el conde de Filipponi, hijo de la princesa Alberta Colonna y primo hermano del príncipe Guido Chigi, de Roma, en cuyo palacio reside Mussolini. Es, además, joven y buen mozo: un excelente partido para la mejor de las mujeres.

El señor Stresenreuter no dijo una palabra más, y el conde Carlos de Filipponi continuó visitando la quinta donde residía la familia de Stresenreuter.

Carlos de Filipponi era, ese verano, una de las figuras más interesantes del Palm Beach, que es, como se sabe, la playa de mar más de moda en los Estados Unidos. Fino, elegante, simpático, tuvo en poco tiempo muchas admiradoras entre las ricas herederas yanquis, dispuestas a cambiar sus dólares por unos blasones. Pero las atenciones, las galanterías del conde eran casi exclusivas para Laura y Maxine. Y las gentes, por envidia o curiosidad, se preguntaban a quién cortejaba, si a la hija o a la madre. Se murmuraba, también, que en más de una ocasión Maxine había reñido con la autora de sus días, a causa de celos, muy fundados, por cierto, como se verá en seguida.

La señora de Stresenreuter pensó que sería muy lindo ser toda una señora condesa, en vez de la esposa de un rico industrial: pensó, también, que con los parientes y las amistades de Carlos de Filipponi, y el dinero de los Stresenreuter se podría conseguir hasta un título de príncipe. Sabiendo que su esposo era hombre práctico y de gran sentido común, le declaró que, estando enamorada de Filipponi, deseaba divorciarse para casarse con él.

—Si ya has dejado de quererme y crees que amas a ese conde de comedia, cásate con él. Piénsalo bien. De aquí una semana me dirás si sigues con las mismas ideas.

Fué una espera inútil, porque Laura estaba decidida. Se hizo el divorcio por "incompatibilidad de caracteres", que es la mejor excusa cuando marido y mujer se separan amistosamente. Maxine se hubiera enloquecido de rabia si tanto su mamá como el conde no le hubieran prometido buscarle otro título de nobleza con el cual casarse. Filipponi, en efecto, le presentó al conde alemán Waldemar von Kessler, del cual no tardó mucho en enamorarse la resignada Maxine. Las dos parejas andaban siempre juntas, y juntas fueron, en el lujoso automóvil del señor Stresenreuter, a White Sulphur Springs, en el Estado de Virginia, donde Laura se casó con Filipponi actuando como madrina su misma hija, y como padrino el conde alemán von Kessler.

El nuevo matrimonio se instaló en un magnífico departamento en el mejor barrio de Chicago, y junto con ellos Maxine. Von Kessler tomó otro departamento en la misma casa, y éste y Filipponi, con la plata de Laura, se dedicaron a la compraventa de terrenos y propiedades. A las pocas semanas se pelearon y se separaron. Von Kessler se fué a vivir al Hotel Ambassador. A todo esto, ni las relaciones de Laura ni sus parientes, sabían que se había divorciado de Stresenreuter y se había casado con un conde italiano. Pero se descubrió todo el día en que Filipponi y von Kessler se encontraron en el Boulevard Michigan. Von Kessler, que iba solo, insinuó un ceremonioso saludo. Filipponi, que iba acompañado de su esposa, le contestó con un insulto, y ambos se pusieron a discutir acaloradamente. De repente, el conde italiano se prendió de las solapas del conde alemán. El alemán le largó un "swing" a la cara, tapándole un ojo al italiano.

Filipponi contraatacó con un directo a la nariz

Von Kessler que, a pesar de tener la nariz rota, se consideró ganador del "match de box"

La ex señora de Stresenreuter, que se divorció de su esposo para casarse con un conde falso. A la izquierda, su hija Maxine

Éste reaccionó y contraatacó con un directo que hizo impacto en la cara del alemán rompiéndole la nariz. El alemán contestó con "uno dos", rompiéndole un diente y tapándole el otro ojo al italiano. Se amontonó la gente; la ex señora de Stresenreuter se desmayó; intervino la policía, y terminó el match internacional de boxeo. Al día siguiente los diarios ilustrados enteraban a todo Chicago del asunto. Filipponi se negó a dar explicaciones a la policía.

— Ha sido — dijo — un incidente entre caballeros.

Pagó diez y siete dólares de multa. Von Kessler, al ser entrevistado en el sanatorio, declaró:

— Filipponi me ha dado toda clase de explicaciones. Yo estoy satisfecho porque me considero ganador en ese match. Es verdad que me rompió la nariz, pero yo le tapé los dos ojos y le partí dos dientes; ya lo tenía "groggy" cuando nos separaron. Si no, lo hubiera puesto "knock out".

Pero el disgusto de Laura no quedó ahí. Hizo, para satisfacción de sus amigos, algunas declaraciones en los periódicos, explicando por qué se había divorciado de Francisco Stresenreuter y quién era su nuevo esposo. Esta publicidad le resultó fatal, porque Enrique, hermano mayor de Carlos Filipponi, le escribió una carta dándole detalles de su "noble" familia. Carlos ni era conde ni era italiano. Había nacido en un conventillo de Nueva York. Su padre era un hombre honrado y trabajador, que había llegado de Italia hacía treinta y cinco años. Y para desenmascarar semejante impostura, los diarios de Chicago publicaron unas declaraciones del príncipe Chigi-Albani, de Roma, que decían más o menos así: "Ese individuo Carlos Filipponi no tiene ningún derecho a titularse pariente nuestro. No puede ser, como lo asegura, hijo de la princesa Albani, porque el último de los Albani falleció hace más de cien años. No lo conozco ni jamás he oído hablar de ese señor Filipponi, que debe ser un impostor."

El falso conde desapareció de Chicago ese mismo día. Pero aún le esperaba otro disgusto a su flamante esposa. Laura, ni siquiera es la esposa legítima del ciudadano Carlos Filipponi. Éste se casó, en 1921, con la señorita Gertrudis Kipp, de Nueva York, a la cual abandonó, con una hijita, tres años después.

Carlos Filipponi recibió su título de conde, no de manos de un rey, como es costumbre, sino de manos del propietario de un nuevo hotel que ese año se inauguraba en Palm Beach, y no teniendo a ningún miembro de la nobleza europea para dar brillo a su negocio, le otorgó el título de conde a Filipponi.

Si no existiera la manía tan americana de casarse las ricas herederas con hombres de "sangre azul", no ocurrirían estas farsas, en las que tipos sin escrúpulos, fingiendo ser duques o condes, conquistan los millones de las hijas de ricachos. El falso conde Filipponi era un vulgar aventurero que conocía mejor que muchos la flaqueza de ciertas mujeres ricas de hoy en día que a toda costa quieren pertenecer a la nobleza casándose con un título.

NOVEDAD CIENTIFICA

aprobada por el cuerpo médico

Para ADELGAZAR progresivamente SIN DROGAS NI REGIMEN DE NINGUNA CLASE con RESULTADOS SORPRENDENTES.

Masájese diariamente unos minutos abdomen, hombros, brazos, piernas, pecho, etc. Con el famoso aparato "LE VAMPIRE", de fabricación suiza.

Elimina la gordura y grasa excesiva, embellece y conserva la figura estética.

Pida folleto gratis al concesionario

Manufactura de Ortopedia Científica WAL

CORRIENTES 619

ATENCIÓN

Señoras y Señoritas

Cedo las fórmulas siguientes para hacerlas en su casa, con un costo insignificante:

Para extirpar las arrugas de la cara, Depilatorios, para blanquear el cutis, para extirpar las pecas, para sacar los paños y manchas de la cara, Colorantes para el cutis, Barnices para las uñas, Brillantinas, agua contra la caspa, contra la grasa de la piel y barros.

Escribir remitiendo dos estampillas de 0.5 centavos a nombre de J. COLL, Rincón 1279, Capital, y se le contestará.

La Musa Argentina

LOS DOS PEREGRINOS

(Cuento Oriental)

Iban hacia la Meca dos fieles musulmanes;
de pronto, una jauría les comenzó a ladrar,
y uno de los viajeros, colérico, a los canes,
en medio del camino, detúvose a apedrear.

El otro, en cambio, no hizo gestos ni ademanes:
mirándolos apenas, marchaba sin cesar,
y así llegó a la meta final de sus afanes,
mientras que el compañero jamás pudo llegar.

Por eso, cuando a veces, los perros de la envidia,
que acechan a mi paso, me ladran su perfidia,
los miro con desprecio, mas sin hacerles mal.

E igual que aquel prudente y sabio peregrino,
sereno, indiferente, prosigo mi camino
hacia la ansiada Meca de mi glorioso ideal.

ANSELMO BELTRAME.

A SANCHO

Gran Sancho, así te quiero, cuerpo y alma al desnudo,
con tu infinita charla que es tu horror al vacío,
con tu criterio chato, que, sin embargo, pudo
derribar al doliente caballero sombrío.

Con tu gula y tu inmensa necedad por escudo,
bajos los torpes ojos ante el enigma frío,
charlar..., quien charla elude, que el pensamiento es mudo,
pacer..., que por el dorso jamás entró el hastío...

Fiel a tu cazurrismo, sin la aureola bastarda
con que hogaño decora más de un Sancho su albarda...
Manso, supersticioso, glotón, cobarde, ruin...

Pues te hizo, gran bellaco, tan magnífico el Arte,
que no acabarás "Sancho"; soñarás doctorarte,
¡y encarnarás el ánima de tu propio rocín!

JOSÉ VICTORERO.

SOY UN ARLEQUÍN

En la granguiñolesca comedia de la vida,
yo soy un arlequín, sin rumbo y sin fortuna;
llorar el desencanto de una ilusión perdida
es mi sino y vivir sin ilusión ninguna.

Melacólicamente suenan mis cascabeles
y una tragedia plañe dentro de mi canción,
que no en vano, cual flores de sangre, unos claveles

echaron sus raíces dentro del corazón...
Y es mi vivir errante, monótono y cansino...
Roza mi frente el ala viscosa del Destino
—murciélago que dice de un augurio fatal.—

¡Oh dulce hermana mía, posa serena y franca
sobre mi sien ardiente tu exagüe mano blanca
y sanarán las graves dolencias de mi mal!

MANUEL MARTORELL.

A MI ALMA

Te pido, ¡oh alma mía!, mi eterna compañera,
que seas en tus llantos un poco más certera,
que no llores sin causa las tristezas ajenas,
pues nadie se interesa por tus llantos y penas.

Si no eres egoísta, serás muy desgraciada,
pues pocos se interesan por un alma apenada;
te llamarán imbécil, te creerán pueril,
si es que aún no te tildan de criminal y vil.

Los dolores internos ya nadie los comprende.
Quien más caricias te hace, suele ser quien te vende;
y reirán de tu llanto al volverte la espalda
los mismos que te hicieron reposar en su falda.

Te pido, ¡oh alma mía!, que no seas tan buena,
que no creas tan pronto en la bondad ajena.
Espera, sufre y ama..., pero sé precavida,
pues es el egoísmo la esencia de la vida.

MARIANO MACIÁ.

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TOS ASMA

Los que tengan ASMA o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

LA SONATA PATÉTICA

"Beethoven es un monstruo que me mata"
—decíame la tísica.—Y su mano
recorría el teclado de su piano
desafiando a la célebre sonata.

—Mas hoy quiero vencerlo o ser [vencida.—
Y entre ritmos de alegres y de adagios,
tuvo un coro de fúnebres presagios
ese duelo del arte y de la vida...

Fué una lucha tenaz contra las notas,
hasta que en un final de cuerdas rotas
cayó sobre el teclado, muda, inerte,

y al estrechar su forma inanimada,
vi en su cárdena boca reflejada
la sonrisa triunfante de la muerte.

ALBINO REY.

VERSOS A MI MADRE

Proporciones

De todas tus acciones
algo desconocemos,
pero, como sabemos proporciones,
nos enteramos de lo que queremos.

Sabemos que haces bien, y lo sabemos
aunque lo calles tú, pues tus acciones,
que son iguales que las proporciones,
indican, por los medios, los extremos.

Corolario

Las buenas obras no te dan fatiga.
Pacientemente, haces labor de hormiga,
labor que conocemos.

Pues, como estamos en las proporciones,
por lo que sacas y por lo que pones,
adivinamos lo que nunca vemos.

SALVADOR MERLINO.

VERSOS DEL AMOR HONDO

Quizá no sepas nunca todo lo que te amo,
pues mi amor es tan hondo, que por más [que te asomes
al borde de este abismo, no mirarás su [límite,
como que surgió en medio de infinitos [dolores.

Empalidecen todos los quereres si miras
junto al mío los otros, y para que te [asombres,
te diré, en un murmullo de primavera [tenue,
que a ti te encuentro en toda la plenitud [del orbe.

Si la justa armonía consiste en penetrarse
un alma en otra alma, yo gozo de ella [entonces,
porque soy una parte del espíritu tuyo
y ni me hallo a mí mismo cuando no oigo [tus voces.

PABLO A. RAMELLA.

COMO EL GARFIO DE LA HIEDRA

Siempre me hace meditar
el abrazo de la hiedra,
tan invasor y vehemente
en mi ventana de piedra.

Mientras el garfio comete,
traicionero, su atentado,
bajo las hojas brillantes
queda el crimen ignorado.

Arma que ataca inclemente,
en su objeto pertinaz,
que para vivir precisa
el dolor de los demás.

.....

He pensado, al asomarme
a mi ventana de piedra,
que el recuerdo amargo hiere
como el garfio de la hiedra.

LOLA CHICHIZOLA COELHO.

GRANDEZA HUMANA

¡Grande es el hombre! De la tierra al [cielo
con su poder él todo lo domina:
de la tórrida zona que calcina
a la polar inmensidad del hielo.

Es gusano que horada en el subsuelo
y llega hasta la entraña de la mina,
o es águila y se pierde a la retina,
más allá de las nubes, en su vuelo...

Y aun más grande sería su grandeza
si en él la vanidad no hiciese mengua,
si digno el corazón de la cabeza,

grande también en la ternura fuese,
o por lo menos... su poder pudiese
extirpar el veneno de su lengua.

SEVERINO MARTÍNEZ.

Gratis

le enviamos el manual

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Procurador Universitario
Contador Judicial
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Dibujo General Artís.
Constructor
Perito Mecánico
Perito Electricista
Dibujo Arquitectónico
Cálculo Mercantil
Caligrafía y Ortogr.
Chauffeur
Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa y envíe este cupón

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....

ESCUELAS COMERCIALES
Avenida de Mayo, 963 Buenos Aires

para librarse de esta molesta plaga nada hay comparable a los **POLVOS PAX**, en cualquiera de sus dos formas (para usar con máquina o para espolvorear). Sus resultados son rápidos y concluyentes. Venta en farmacias, ferreterías o en la **Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045, Bs. Aires.**

Economizar dinero es muy fácil y vestir se elegante también. Teña sus vestidos del año pasado con Sunset y quedarán como nuevos gastando 0.80 centavos.- Adios.-

Impermeable

LOS cazadores y tiradores de larga experiencia hacen lo siguiente: Antes de empezar la cacería aceitan cuidadosamente con **3-en-Uno** el caño y todo el mecanismo de la escopeta. Después frotan **3-en-Uno** en los envases y enseres y esto los protege contra la lluvia, guantes mojados o manos húmedas. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a aceitarlas cuidadosamente con **3-en-Uno.** Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se enmohecen o cascarañan y duran toda la vida.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

3-en-Uno es un aceite de alta calidad y tan superior a los aceites comunes que no es posible compararlo. Millones de latas y botellas fueron usadas en la Guerra Mundial para mantener las armas en buenas condiciones.
Use **3-en-Uno** para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir la herrumbre, limpiar y lustrar las superficies del metal. **3-en-Uno** nunca se pega o se seca, hace su trabajo limpio, eficiente y económicamente.
3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL Co.
130 William Street
Nueva York, E. U. A.

Representada por
OTTO EBERSON
Bolívar 393 — Bs. Aires
Argentina

Leyendo **DON GOYO** todos los martes, la vida le será menos pesada.

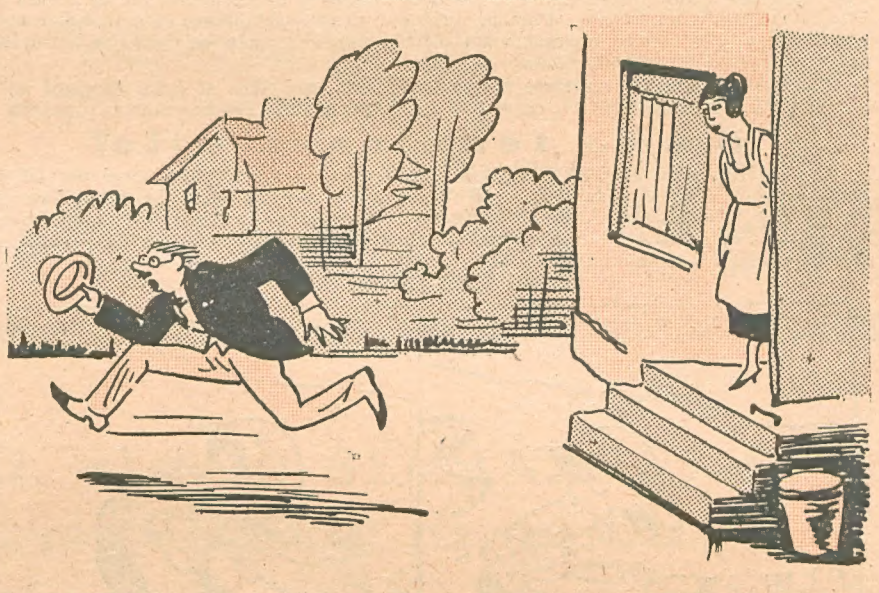
LUX

JABON
EN ESCAMAS
Especial para lavar
LANAS
PUNTILLAS
SEDAS
No encoje las LANAS

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

El hombre que llegó tarde a todas partes

Por **José M. Braña**



CUANDO los parientes y amigos de Ponciano Caleofú desaparecieron, escaleras abajo, portando el féretro con sus restos, su viuda sufrió una especie de ataque epiléptico.

—¡Que se llevan a mi querido Ponciano! ¡Que se lo llevan! — chillaba la desconsolada mujer, llorando ruidosamente y sacudiéndose como tocada por una corriente eléctrica. — ¡Que me dejan sin él!

Las amigas, parientas y vecinas que se quedaron para acompañarla y darle ánimos, en vano rivalizaban en frases de consuelo:

— Vamos, Gaudencia, que no es para tanto. Se ha muerto, ¿y qué? Piensa que tenía que morirse.

— Sí, Gaudencia; piensa que tú también te morirás, que así está dispuesto por el Todopoderoso.

— Hace usted mal en tomarlo tan en serio. Su marido fué un gran fresco. Se quitó la vida sin pensar que la dejaba a usted sola y en la miseria.

— ¡Ah! — gimió entonces la novel viuda. — Ponciano tuvo sus razones para quitarse la vida. Era muy infortunado. En este momento se oyó en la calle el rodar de la carroza, tirada por una yunta de matalones. Cuando lo percibió, Gaudencia redobló sus chillidos y sus convulsiones.

— ¡Que se llevan a mi Ponciano! ¡Que se llevan a mi Ponciano!... ¡Déjenme que corra tras él a morir sobre su tumba!... ¡Yo no quiero vivir más!...

Las frases de alivio poco a poco surtieron su efecto. Al cabo de dos horas, Gaudencia se hallaba tan tranquila como si aquel mal rato hubiera tenido lugar hacía ya veinte años. Rodeada de sus amigas y parientas y alguna que otra vecina curiosa, Gaudencia no pudo menos que acceder a las instancias de aquel enjambre de mujeres de contar la vida y milagros de su infortunado cónyuge. Pero lo hizo muy parcamente.

— ¡Era muy infortunado el pobre! — empezó diciendo. — No tenía suerte ni para realizar una buena digestión. La seguridad de no poder colmar una sola de sus aspiraciones, y no tenía muchas, le llevó al extremo de quitarse la vida. Su principal desventura consistía en llegar siempre tarde a todas partes. Siempre le ocurría algo, a veces la cosa más insignificante, y ya no le era posible llegar a tiempo a dondequiera que fuese. Sólo una vez, por llegar tarde al puerto para embarcarse, tuvo una gran suerte. El vapor en que debió irse al Congo, a los ocho días de navegación chocó contra una ballena y se partió por la mitad, hundiéndose en seguida, sin que pudiera salvarse ni una rata. Aparte de este caso, increíble dada su mala suerte, siempre llegó tarde a todas partes y siempre con perjuicio para su tranquilidad y para sus intereses.

"Cierta vez debió ir al campo a realizar un negocio. Era un pueblo lejano, para donde sólo había un tren por semana. Resulta que, con tiempo de sobra para llegar a la estación, se entretuvo en casa dándole cuerda al fonógrafo y...; ¡lo eterno!, cuando se dió cuenta, era tarde. Y lo más grave fué que ese día los chóferes se habían declarado en huelga. Esto no obstante, echó a correr desesperadamente. Cuando llegó a la estación, en ese momento partía el tren. Lo habría alcanzado si en el camino no se hubiera detenido por dos veces a atarse los cordones de los zapatos. Y se volvió a casa poco menos que llorando. Dos días después recibió un telegrama donde se le anunciaba la nulidad del negocio por falta de palabra de acudir inmediatamente. Y aquel negocio le habría dejado un pingüe beneficio.

"Para la lotería fué también un infortunado. Siempre llegó tarde a comprar el número que debía salir agraciado. En una ocasión se detuvo frente a la vidriera de una agencia en la que había un solo billete. Ponciano, naturalmente, tuvo una corazonada: "Este billete que se me ofrece aquí, solito, como olvidado, ¿no será el de la suerte? El número es hermoso: 5331. Las cifras parecen cantar la canción de la fortuna. ¿Lo compraré? ¿No lo compraré?" Dudó un buen rato, y por fin se dijo: "Lo compraré. Me lo manda el corazón." Entró en la agencia y... ¡En ese momento el empleado echaba mano del billete para un hombre que acababa de entrar a comprarlo! ¿Y qué me dicen ustedes? El 5331 salió, en efecto, con la grande.

"Era infortunado a más no poder, repito. Siempre, por una u otra pequeñez, llegaba tarde a su destino, ya fuera al empleo, o a la peluquería, o al hipódromo. Esta "fatalidad" lo tenía desesperado; parecía querer enloquecerlo. Y, en efecto, lo enloqueció. La otra mañana me dijo, con un aire tan sombrío que me hizo temblar: "Gaudencia, estoy decidido a irme al otro mundo. ¿Crees que llegaré también tarde al otro mundo?" Yo temblé.

"— ¡Oh, no, Ponciano; no pienses en eso! Todavía te restan muchos años que vivir y mucho que gozar...

"Pero no me hizo caso. Para no sufrir un tropiezo en su gran viaje, optó por el cianuro, que es tan eficaz... En pocos minutos estuvo listo..."

En este momento se sintió en la calle el rodar de un carretón desvencijado. Todos se quedaron suspensos. En seguida irrumpió en la sala uno de los parientes que fueron acompañando al muerto. Venía demudado, rendido de fatiga. Al verlo, todos se sorprendieron.

— ¿Qué pasa, Timoteo? — le interrogaron.

— ¡Una cosa horrible! Resulta que los caballos del fúnebre se empacaron en mitad del camino. ¡Bichos más obstinados no vi jamás! No hubo manera de hacerlos mover de su sitio. ¿Qué hacer, entonces? Se habló por teléfono a la cochería para que mandaran en seguida otra yunta. Vino ésta, se unció a la carroza y se prosiguió la marcha; pero...

— ¿Qué?

— ¡Que nos volvemos con el cadáver! Cuando llegamos al cementerio ya era tarde. ¡Estaba cerrado!

Alimento Malteado GLAXO

Al destete.
Muy económico.
No se hierve.
Se da con leche recién hervida.

Ch. C. RICHARDSON
Tucumán 1439 - Bs. As.
Sírvase enviar una muestra gratis.
Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
Edad del nene.....
M. A. 416

Las afecciones cutáneas en esta época

Suelen en esta estación presentarse en el rostro los desagradables granos, sarpullidos, forúnculos, etc. Es que en esta época, la sangre recobra inusitada actividad y las impurezas que transporta se filtran en la piel y dan origen a las molestas afecciones cutáneas. Se impone entonces un tratamiento de azufre termado para depurar la sangre y asegurar la buena salud durante el resto del año. No debe confundirse el azufre termado, famoso desde tiempo inmemorial, con los azufres comunes. El azufre termado, que todas las farmacias venden, es fácil de tomar solo o mezclado con agua azucarada.

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES
de tres elementos, marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.

Precio de propaganda, completa ..... $ 4.-
Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío. Pidan Catálogo 44.
F. A. FOTIA
LAVALLE 776 Buenos Aires
Acepto en pago cart. 43 y Noblesse a 2 cts. c/u.

Olvidará sus penas leyendo **DON GOYO**, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos

Felices los que sufren del estómago

Para ellos ha llegado el fin de sus dolores y molestias. Con tomar media cucharadita de bicarbonato catálico después de cada comida, se verán libres al instante de todo malestar, al par que asegurarán la más perfecta digestión y asimilación. La mayoría de los médicos ha comprobado los excelentes resultados del bicarbonato catálico en los casos de gastralgia, ardor, acidez, eructos, pirosis, pues reduce el exceso de acidez causa de estas molestias y estimula la secreción de los jugos gástricos indispensables para la perfecta digestión. El bicarbonato catálico se puede obtener en todas las farmacias.

EN el libro de cocina "Recetas Culinarias Royal", se hallarán una infinidad de indicaciones muy útiles para hornear.

Mándenos su nombre y dirección y recibirá un ejemplar gratis.

L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

A TODO HOMBRE INTERESA

el importante Folleto Científico, de 76 páginas, descriptivo del más reciente Método Naturista para el Tratamiento CURATIVO de la falta de vigor en el hombre, sin droga alguna, interna o externa, mediante el Nuevo Dispositivo Neumo-Hidropático del Dr. C. I. DAYET (patentado en diversos países y recientemente Privilegiado por el Superior Gobierno de la Nación bajo el Nº 26.243). Procedimiento Fácil, Seguro e Inofensivo; se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite acompañando $ 0.50 m|n. arg. para franqueo.

Instituto Franco-Americano "CIDEX"
Casilla Correo 735 - Buenos Aires

¡NOVEDAD!

Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara obscura. Por sólo $ 1.50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República.
Enviar giro postal valor declarado a nombre de
GONZALEZ & Cía.
Rivadavia 1255 - Bs. Aires

Las manchas de hierro,
vino, tinta, etc., de los géneros blancos, se quitan con ¡EPATANT! Deja los sombreros de paja como nuevos.
Precio: 20 cts. en todas las farmacias

DON GOYO le interesará a usted y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.

— De los adornos para la fiesta, encargate vos.
— Entonces iré ahora mismo a la casa Longobardi, Bolívar 280, a alquilar todos los adornos necesarios, y al mismo tiempo compraré un toldo para el patio, para el próximo verano.

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

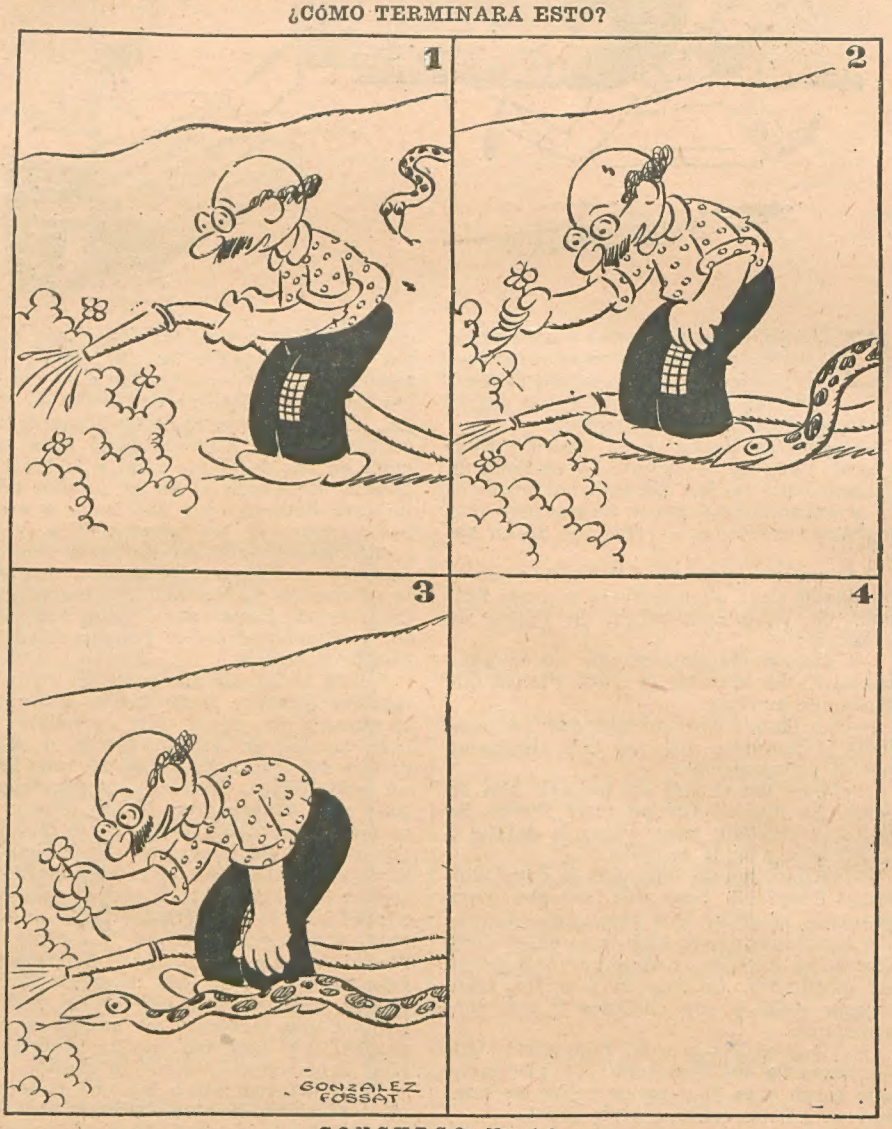
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quisre, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el **CONCURSO Nº 16** deberán ser enviados antes del 26 de octubre de 1927 y el resultado se publicará en el número del 2 de noviembre. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar **LA LIBRA** en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARA ESTO?



CONCURSO Nº 16

Nombre del remitente.....

Domicilio .....

Correo cinematográfico

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 25)

y la hizo en París. Gracias.

Rocambole (Tucumán). — Escríbale a la Agencia "American Express", Bartolomé Mitre, 572, Buenos Aires, enviándoles un peso y treinta y cinco centavos moneda nacional, y pidiéndoles que le hagan un giro por veinticinco centavos oro, a nombre del artista cuyo retrato desea, y que se lo manden al domicilio de usted por carta certificada. Cuando reciba ese giro, usted escriba la carta pidiendo el retrato, y adjunte el giro. Nada más.

Carlos Paladini (Rosario). — No: Theda Bara, ni la Caprice, ni Marsh, no han muerto. Si usted envía el pedido como yo indico, el resultado es infalible en una proporción de noventa y nueve probabilidades contra una. Laura La Plante está casada con William Seiter.

Encantito (Salto). — ¿Y usted se asombra, "encantito"? A mi edad le ocurren a uno cosas peores. Pero, por mi parte, le aseguro que todavía tengo para rato. Soy vegetariano y soltero: las dos grandes condiciones para vivir sano y feliz durante largos años. Me imagino que no hará falta que le repita que Norma Shearer acaba de casarse con Irving Thalberg. Y aquí no va a haber caso de divorcio: ambos son judíos. Pronto daré la biografía de Valentino.

Lunarcito de Esperanza (V. Devoto). — ¿Cómo escribirle a un actor? Pues, a máquina o a mano, como guste: y en castellano, si no sabe inglés, que allá en Hollywood sobran españoles, mejicanos y cubanos. Los sobres para Hollywood se franquean con cinco centavos de estampilla, pero si quiere asegurar su envío, certifique la carta. Creo que son unos veinte o treinta centavos. A Barry Norton escríbale a "Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California".

Pola (Capital). — Barry Norton es solterito. Tiene veintidós años. Lloyd Hughes tiene treinta. Está casado y tiene un hijito. Es morocho. Mide un metro y ochenta y dos centímetros. El que trabaja en "El Angel de la Muerte" es Ronald Colman. Puede escribirme siempre que guste. No es ninguna molestia para mí. Al contrario...

Una Lectora (Capital). — Las tres estrellas triunfantes fueron: Pola Negri, Vilma Banky y Gloria Swanson.

Una Morochita (Isla Maciel). — A Fred Thompson escríbale a "Paramunt Studio, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Inquietas (Ramos Mejía). — Sidney Chaplín es hermanastro de Carlitos. Rod La Rocque no es nada de Monte Blue. La del apodo es Louise Dresser.

Preguntón (Mar del Plata). — Sí: esas dos películas son europeas.

Rodolfo V. II (Córdoba). — Por carta le contestaré su asunto particularmente.

Tom Dracke (Tucumán). — La dirección de Fred Thompson véala en "Una Morocha" (Isla Maciel).

Nélida (Rosario). — Rodolfo Valentino falleció a consecuencia de una úlcera en el estómago. En cuanto a esa foto, si quiere que se la mande tiene que girarme cincuenta pesos... Hasta pronto.

Lydia (B. Matienzo). — A Barry Norton, a Pola Negri, a Monte Blue y a Gloria Swanson puede escribirles en castellano, lo mismo que a Ramón Novarro y a Mary Astor. La dirección de Pola es: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". La de Monte Blue: "Warner Bros. Studios, Sunset and Bronson, Los Ángeles, California".

Manena (Entre Ríos). — Esos datos sólo puedo darlos particularmente. Lamento no poder hacerlo aquí.

Nita (Tucumán). — Ben Lyon nació el 6 de febrero de 1901 en Atlanta (Estados Unidos). Es novio de la bailarina Marillyn Miller, esposa de Jack Pickford (separados). Ha trabajado con éxito en el teatro. Actualmente está en la "First National Pictures, Burbank, California", adonde puede usted escribirle.

LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

MAS BONITA
El cutis rosado e impecable, los ojos radiantes, los labios de color vivo natural, porque toma con regularidad el conocido

Ze Suizo

compuesto de yerbas y flores recogidas en los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y depurativo de la sangre.
Haga Vd. una prueba tomándolo durante algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en su casa.
Es de fácil preparación, tiene gusto agradable y es muy económico.
Se vende en todas las farmacias.

UNICOS P. SOLDATI y Cía DEPOSITARIOS

LA ENTERITIS
resultado de una mala digestión

Muy frecuentemente los que sufren de dolores intestinales cometen el grave error de descuidar los efectos del jugo gástrico. La causa de tales disturbios radica generalmente en las malas digestiones. Una de las más importantes funciones del estómago consiste en proteger las paredes intestinales, en caso contrario, sobrevienen las consiguientes molestias. Prodíguense los cuidados necesarios tomando la Magnesia Bisurada, la cual procurará una digestión perfecta, al propio tiempo que neutralizará el exceso de acidez estomacal, obrando además como un calmante de las paredes irritadas e inflamadas. Con este tratamiento podrá conseguirse que los alimentos pasen fácilmente al tubo intestinal en proporciones normales y con un grado invariable de acidez y temperatura, se evitará un trabajo excesivo y perjudicial al intestino, desapareciendo así toda inflamación y dolor. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Lea todos los viernes

Riqueza Argentina

EL NUEVO SEMANARIO de la
Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.,

es el más completo exponente de la actualidad

ECONOMICA
FINANCIERA
COMERCIAL
e INDUSTRIAL

Colaboran en sus páginas las firmas más autorizadas del país y ofrece todas las cifras y datos que puedan interesar a los

HOMBRES DE NEGOCIOS

64 páginas profusamente ilustradas

30 CENTAVOS EL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:		Por semestre	Por año
	REPÚBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)...	$ 7.— c/l.	$ 12.— c/l.
	EXTERIOR	$ 4.— o/s.	$ 7.50 o/s.

GRAN CONCURSO NACIONAL

del JABON de Sales de "LA TOJA"

¡¡¡608 premios, todos en dinero!!!

(Exclusivamente para los consumidores del Jabón de Sales de "LA TOJA")

1.er premio	. . . . .	$ 2.500.—	m/l. en efectivo
2.° „	. . . . .	$ 1.000.—	„ „ „
3.° „	. . . . .	$ 200.—	„ „ „
4.° „	. . . . .	$ 100.—	„ „ „
5.° al 8.° premios	$ 50 c/u.	$ 200.—	„ „ „
9.° „ 608.° „	$ 10 „	$ 6.000.—	„ „ „
Total **608** premios por		$ **10.000.—**	m/l.

Además, cada uno de los 20.000 primeros concurrentes a este Gran Concurso, aparte del premio que pueda corresponderle, recibirá un hermoso Atlas de la República Argentina (con 10 láminas a colores) en cuanto envíe la solución solicitada, acertada o no, **junto con dos etiquetas** de las que envuelven el **Jabón de "La Toja".**

Se trata de marcar con una crucecita a pluma o lápiz el sitio donde se halla ubicada la isla de "La Toja", en la Ria de Arosa (Provincia de Pontevedra en Galicia, España) isla en que han sido levantados el famoso Balneario y la Fábrica de Jabones de "La Toja", elaborados a base de las sales naturales extraídas de los manantiales que brotan en dicha isla y sus alrededores. El mapita que lleva el cupón adjunto comprende las cuatro Provincias de la región gallega, a saber: Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Además, hay que contestar las cinco preguntas detalladas en el mismo cupón.

Ganará el primer premio quien envíe *antes del día 30 de noviembre de 1927* el cupón adjunto, (junto con dos etiquetas de las que envuelven el jabón de "La Toja") indicando con la mayor exactitud el lugar en que está la isla de La Toja y contestando las preguntas sobre personalidades gallegas; *los siguientes premios* se irán acordando en el orden que las indicaciones se vayan anotando menos exactas. Caso de haber dos o más soluciones iguales, se procederá por sorteo público el día, hora y lugar que se avisarán en esta misma publicación. Cada concurrente puede mandar todas las soluciones que desee, *siempre que cada una de ellas venga con las dos etiquetas indicadas.*

JABON de SALES de "LA TOJA"

El más barato de los jabones finos y posiblemente el más fino de los jabones de tocador.

Uselo en agua dulce, en agua salada, en aguas termales. Siempre le dará rendimiento. No hay otro que tenga la propiedad de no cortarse nunca.

Uselo como preventivo contra contagio por ropas o menesteres de personas enfermas o con ellas mismas. Es muy aséptico.

Es suave y blando; no se frote con él porque no es preciso. Si sabe usarlo le durará mucho.

UTILICE ESTE CUPON

Señores POLLEDO & Cía., Bmé. Mitre 1352, Buenos Aires.

De acuerdo a las bases del Concurso anunciado en **Mundo Argentino** acompaño el mapita de Galicia con la indicación y las contestaciones solicitadas y dos etiquetas del Jabón "LA TOJA" del que soy consumidor.

Nombre .....

Domicilio .....

Mapa del contorno de Galicia

Es preciso señalar con una crucecita a pluma o lápiz el sitio (dentro de este mapita) en que se halla la famosa isla de "La Toja", cuyos manantiales maravillosos proveen las sales medicinales que se utilizan para la fabricación del Jabón de "LA TOJA" y, además contestar estas preguntas:

¿Quienes fueron?

la mejor poetisa gallega? .....

la mejor novelista gallega? .....

la más célebre belleza gallega? .....

el más grande navegante gallego? .....

el gran aviador gallego? .....

El Jabón de "LA TOJA" no es un producto de laboratorio; es un verdadero don de la naturaleza.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.